



# CATÁLOGO DE PROJETOS EDUCACIONAIS



# Biblioteca infantil idade certa

A literatura tem o papel importante de potencializar a comunicação e a organização do pensamento das crianças, além de ser um meio de inserção cultural.

**A** creche e a pré-escola, segundo a LDB (Lei de Diretrizes e Bases), devem ser o palco para o desenvolvimento da Educação Infantil, diferenciando-se apenas quanto à faixa etária de seu público. Ler para as crianças desde os seus primeiros meses de vida desenvolve o gosto pela leitura e a apreciação estética, amplia o vocabulário, familiariza a criança com o estilo formal da linguagem escrita e contribui para sua formação humana, ampliando suas experiências. Nossa proposta é proporcionar aos profissionais da Educação Infantil o acesso a uma biblioteca diversificada e de alta qualidade, que ofereça condições de realizar um trabalho em conformidade com as leis, diretrizes e referenciais que regem a Educação Infantil.



*Educação Infantil – (0 a 5 anos)*

## TERMO DE REFERÊNCIA

VOLUMES:	<b>92 VOLUMES</b>
FORMATO:	<b>VARIADOS</b>
NÚMERO DE PÁGINAS:	<b>VARIADOS</b>
MIOLO:	<b>COLORIDO</b>
CAPA:	<b>COLORIDA</b>
ACABAMENTO:	<b>BROCHURA</b>
ACOMPANHA:	<b>1 MANUAL DO EDUCADOR + 1 JOGO DE TAPETE E. V. A. + 1 KIT FANTOCHE EM E. V. A. 1 CAIXA ORGANIZADORA</b>

AS IMAGENS SÃO MERAMENTE ILUSTRATIVAS.  
A EDITORA SE RESERVA O DIREITO EM SUBSTITUIR  
ITENS ILUSTRADOS POR ITENS SIMILARES.





Obras especialmente editadas para a primeira infância. São diversos títulos de literatura infantil e interativos que estimulam o desenvolvimento intelectual e motor das crianças.



# Conheça alguns títulos

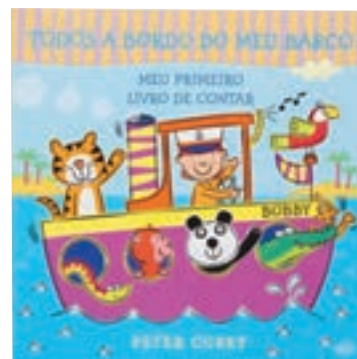


## Estamos prontos para ler com Dora

Acompanhe Dora, a Aventureira e seu amigo, o macaquinho Botas, no Dia do Chapéu Maluco! A história encoraja e envolve os jovens leitores que interagem utilizando os botões dos sons. Aperte os 10 botões para ouvir a Dora ler cada uma das páginas em voz alta. Acompanhe e compare a leitura com as palavras escritas.

## Meu 1º livro de contar - Todos a bordo do meu barco

Quantos animais cabem dentro de um barco? Este livro vai ajudar as crianças usando exemplos de lazer e alegria.



## Coleção Meus Primeiros MUNDINHOS

Nunca é cedo demais para começar a aprender. Meus Primeiros MUNDINHOS são livros que ensinam de forma colorida e divertida, como uma brincadeira! Você vai conhecer o ABC, o 123, as cores, as formas e os opostos. Divirta-se!

## Coleção toque e aprenda - Máquinas

As máquinas sempre geram muito interesse por parte das crianças! Nada melhor que aprender sobre elas usando o tato!



AS IMAGENS SÃO MERAMENTE ILUSTRATIVAS. A EDITORA SE RESERVA O DIREITO EM SUBSTITUIR ITENS ILUSTRADOS POR ITENS SIMILARES.





## Lei da Biblioteca Escolar

Presidência da República – Casa Civil

Subchefia para Assuntos Jurídicos

**LEI Nº 12.244, DE 24 DE MAIO DE 2010.**

Dispõe sobre a universalização das bibliotecas nas instituições de ensino do País.

# PARECER DESCRITIVO SOBRE A OBRA “PROJETO BIBLIOTECA INFANTIL”

Nunca como hoje os serviços das bibliotecas para crianças foram tão importantes para as crianças e suas famílias em todo o mundo. O acesso ao conhecimento e à riqueza multicultural do mundo, bem como à aprendizagem ao longo da vida e às competências de literatura e diálogo, tornaram-se a prioridade da nossa sociedade. Uma biblioteca para crianças com qualidade fornece-lhes competências para a aprendizagem ao longo da vida e para a cidadania, capacitando-as para participar e dar uma contribuição positiva para a vida em comunidade.

Ela deve saber responder constantemente às crescentes mudanças na sociedade e satisfazer as necessidades de informação, cultura e entretenimento de todas as crianças. Todas as crianças devem sentir-se à vontade e confortáveis na sua biblioteca local e possuir as competências para se movimentarem facilmente e utilizarem materiais ricamente ilustrados com uma qualidade editorial magnífica apresentado nesse projeto de maneira diversificada.. A Convenção sobre os Direitos das Crianças, adotada pela Organização das Nações Unidas, salienta o direito de cada criança ao desenvolvimento do seu potencial, o direito ao acesso livre e aberto à informação, aos materiais e aos programas, em condições de igualdade para todos, independentemente de

- idade
- raça
- sexo
- nacionalidade, religião ou cultura
- língua
- estatuto social
- competências e habilidades pessoais.

O crescimento das crianças desenvolve-se na comunidade local, mas, embora não seja uma atividade global, pode ser afetado pelas questões mundiais. Os grupos alvo das bibliotecas para crianças, considerados individualmente ou em grupos, incluem: bebês e crianças em idade pré-escolar (Educação Infantil), esse fato, porém, não impede que vários projetos possam ser desenvolvidos com alunos de outras áreas, como por exemplo alunos de Pedagogia podem ser formados e treinados com esse projeto ricamente elaborado “Biblioteca Infantil”. O catálogo da obra é rico em informações que contribuem para formação do educador.

A biblioteca infantil para crianças é um acervo necessário e imprescindível na formação de crianças e educadores que inclui uma variedade de materiais que correspondem à sua fase de desenvolvimento, em todos os suportes incluindo materiais impressos (livros de abas, livros para literatura, linguagem, matemática, ciências, história, geografia, inclusão, música, diversidade cultural), outros materiais como: tapete em E.V.A. e fantoches grandes, que só enriquecem o projeto. Atenção Diretores e educadores, não é possível ficar com braços cruzados, pois o material esperado chegou. É este o parecer.

São Paulo, 01 de fevereiro de 2013.

**ROSEANA FARIAS IALONGO\***

*(Coordenadora Pedagógica do Instituto Paramitas)*

\* **ROSEANA FARIAS IALONGO** possui graduação em Pedagogia - Faculdade Metropolitanas Unidas (1979), graduação em Estudos Sociais pela Universidade Nove de Julho (1994), graduação em Geografia pelo Centro Universitário Sant'Anna (1997) e mestrado em Educação; Arte e História da Cultura pela Universidade Presbiteriana Mackenzie (2005). Tem experiência na área do ensino de Geografia, com ênfase em Geografia Urbana, atuando principalmente nos seguintes temas: geografia, educação, história, cartografia e iconografia; formação de professores com os temas Metodologia e Prática de Ensino e Técnicas e Recursos para a sala de aula.

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/7388228168461554>

Baixe a apresentação deste projeto com parecer e leis.

Entre no site: [www.editoradcl.com.br/catalogos/projetoseducacionais/biblioteca\\_infantil.pdf](http://www.editoradcl.com.br/catalogos/projetoseducacionais/biblioteca_infantil.pdf) ou utilize um leitor de QR-Code, em seu *smartphone* ou *tablet*, para escanear o código ao lado.



# O Mundinho

Um projeto de acordo com a nova Base Nacional Comum Curricular, que trabalha a alfabetização e o letramento em um contexto interdisciplinar, integrado a todas as áreas e seus componentes.

**O**s livros que compõem o Projeto “O Mundinho” abordam de forma criativa e diversificada diversos temas especiais como sustentabilidade, direitos humanos e cidadania, educação ambiental, entre outros temas importantes para a construção de valores éticos, sociais e morais que contribuem ao bem viver e à convivência coletiva. Um projeto que contribui significativamente na formação de alunos capazes de dominarem a leitura e o sistema de escrita, ao mesmo tempo que trabalha valores fundamentais para a formação de um aluno consciente dos seus direitos e deveres.



*Educação Infantil – (3 a 5 anos)*

*Ensino Fundamental – Anos Iniciais (1º ao 5º ano)*

## TERMO DE REFERÊNCIA

VOLUMES:	<b>38 VOLUMES</b>
FORMATO:	<b>VARIADOS</b>
NÚMERO DE PÁGINAS:	<b>VARIADOS</b>
MIOLO:	<b>COLORIDO</b>
CAPA:	<b>COLORIDA</b>
ACABAMENTO:	<b>BROCHURA</b>
ACOMPANHA:	<b>1 MANUAL DO EDUCADOR + 3 CADERNOS DE ATIVIDADES (PROFESSOR) 3 CADERNOS DE ATIVIDADES (ALUNO)</b>

**A autora e ilustradora explora as cores em seu trabalho a partir de ilustrações que dialogam com o universo da criança.**

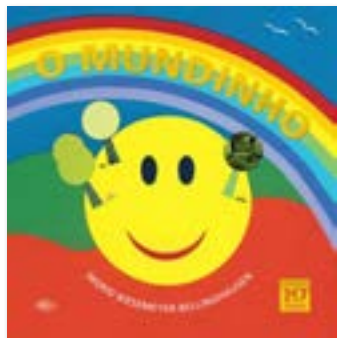






Além dos livros da **Coleção Mundinho**, cada aluno receberá uma seleção de obras específicas para cada idade!

# Conheça alguns títulos



## O Mundinho

Ensina como é possível alcançar a harmonia entre plantas, animais e seres humanos que vivem juntos no mesmo mundinho.

## As famílias do Mundinho

Apresenta as diferenças, os gostos de cada um e o amor que existe em cada família. Ao final do livro, o leitor poderá montar sua linha do tempo e a árvore genealógica de sua família.

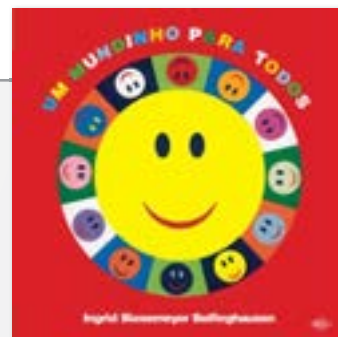


## Os animais do Mundinho

Apresenta os animais da terra e da água, contando um pouco sobre suas diferenças e modos de viver. Ao final do livro a autora conta a lenda do tangram e ensina como montar um.

## Um Mundinho para todos

Educar as crianças para que desenvolvam a consciência de seus direitos e deveres, respeitando as diferenças e firmando valores que ajudam a construir o bom convívio em sociedade. Esse é o mote do livro, tratado de maneira lúdica e com lindas ilustrações.



## Um Mundinho de paz

O que é ter paz? E onde podemos encontrá-la? A autora e ilustradora, por meio de pequenas pinturas em guache, colagem de recortes de papéis coloridos e revistas velhas e um texto acolhedor, como uma conversa, leva o pequeno leitor a pensar o assunto e descobrir onde a paz vive.





### O Mundinho Azul

Com muitas cores e graça, a autora fala sobre a importância da água para a vida no planeta Terra e alternativas de preservação.

### Vamos abraçar o Mundinho

Com um texto delicado e certo, a autora apresenta soluções ao alcance de todos, como economia de água, reciclagem de lixo e cuidados com os animais.



### O trânsito no Mundinho

O livro, com texto curto e muita cor, desperta a consciência dos futuros cidadãos para o respeito e o cumprimento das normas sociais, em busca de uma convivência segura e livre de acidentes.

## CADERNOS DE ATIVIDADES

Os cadernos de atividades são organizados em três volumes: Educação Infantil, 1º e 2º do Ensino Fundamental e 3º ao 5º ano do Ensino Fundamental. Destinados aos alunos, oferecem atividades para todos os livros da coleção "O Mundinho", auxiliando os professores no trabalho com a coleção.



### MANUAIS DO PROFESSOR

Os manuais do professor do projeto O Mundinho disponibilizam propostas de atividades, orientações pedagógicas, resposta para os livros de atividades e encaminhamentos para serem desenvolvidos com cada livro, de forma interdisciplinar com as diferentes áreas do conhecimento. As indicações oferecem a oportunidade de trabalhos a serem realizados, sempre respeitando a autonomia do professor e a adequação à sua realidade.



## PARECER DESCRITIVO SOBRE A COLEÇÃO “O MUNDINHO”

A coleção em pauta, escrita pela autora Ingrid Biesemeyer Bellinghausen, é composta por nove títulos principais (O Mundinho; Vamos abraçar o Mundinho; O Mundinho azul; O Mundinho da paz; Um Mundinho para todos; O trânsito no Mundinho; As famílias do Mundinho; Os animais do Mundinho; e O mundinho das boas atitudes). Além desses, há as obras que compõem a coleção Meu primeiro Mundinho: 123 do Mundinho; ABC do Mundinho; As cores do Mundinho; As formas do Mundinho; e Os opostos do Mundinho, voltadas aos bebês leitores. Para completar, o projeto, que engloba todos os títulos, também conta com releituras de contos clássicos e outros livros voltados ao público infantil.

Por fim, um valioso Manual do Professor acompanha a coleção.

Depois da leitura de todo o excelente material, alguns aspectos merecem destaque. O Manual do Professor é de grande importância, pois foge ao simplismo e explora, com inteligência e originalidade, as amplas possibilidades de abordagem da coleção. Destaca o protagonismo de educadores e respeita sua autonomia em sala de aula. Trata-se de um manual detalhado, muito bem elaborado, e que oferece, ainda, a voz de educadores que trabalham com o projeto, na forma de entrevistas. O material ganha em complexidade ao contemplar a palavra da autora e de educadores.

Quanto à forma, os livros da coleção são



simples, mas não simplórios. Respeitam a necessidade de aquisição da linguagem e não param por aí; trazem ampliação do vocabulário e uma abordagem coerente do universo simbólico da criança, possibilitando o exercício prático de valores e de uma visão crítica do mundo. Outro ponto forte é o tratamento positivo dos temas, ou seja, parte-se do pressuposto de que a criança pode não apenas fazer parte de um mundo melhor, mas de construí-lo em seu cotidiano. Neste aspecto, foge aos equívocos que rondaram algumas experiências na implantação de teorias construtivistas ou socioconstrutivistas no Brasil, pois oferece uma base sobre a qual as crianças efetivamente podem construir conhecimento individual e coletivo e fazer destes conhecimentos um exercício constante e crescente de cidadania e de valores humanos. Por fim, além da ampla gama de conteú-

dos trabalhados, é possível observar outra grande contribuição, qual seja a da leitura como fruição. O gosto pela leitura não se faz apenas de conteúdos. É, sobretudo, a forma como uma história é contada que determina a relação entre leitores e livros. O estímulo à leitura não pode perder de vista que a forma não é subjacente ao conteúdo, mas ela própria uma força imperativa a conquistar pequenos e grandes leitores. A coleção faz um trabalho inestimável a colocar forma e conteúdo num mesmo patamar de importância, trazendo uma grande oportunidade de encarar os desafios que circundam as dificuldades de angariar novos leitores, promovendo o prazer de ler um bom livro.

São Paulo, 17 de abril de 2017.

**CÁSSIA JANEIRO\***

---

\* **CÁSSIA JANEIRO** é escritora, a primeira sul-americana a ganhar o Prêmio Mundial de Poesia Nósside, chancelado pela Unesco. Foi professora universitária em diversas instituições de Ensino Superior, consultora da UNESCO para a Educação, onde participou da missão brasileira no Timor Leste, e dos programas Alfabetização e Capacitação Solidária. Tem trabalhos publicados no Brasil, na Itália e na Holanda. É secretária-geral da União Brasileira dos Escritores (UBE), membro da Academia Metropolitana de Artes, Ciências e Letras (AMLAC) e da Associação Internacional de Escritores e Artistas. Em 2015 tornou-se embaixadora do Prêmio Mundial Nósside de Poesia no Brasil.

**Baixe a apresentação deste projeto com parecer e leis.**

Entre no site: [www.editoradcl.com.br/catalogos/projetoseducacionais/mundinho.pdf](http://www.editoradcl.com.br/catalogos/projetoseducacionais/mundinho.pdf) ou utilize um leitor de QR-Code, em seu *smartphone* ou *tablet*, para escanear o código ao lado.



# Educar para prevenir

Ensinar as crianças a prevenir os males que mais afetam a população é um dos caminhos para formar uma sociedade melhor.

A série **Educar para prevenir** é um auxílio na conscientização a respeito de si mesmo e da sociedade, demonstrando a necessidade de termos uma postura preventiva em nossa vida. **Educar para prevenir** desperta essa consciência no leitor, atentando-o para o seu próprio corpo e para o mundo ao seu redor. Os temas transversais como cuidados com o corpo, alimentação saudável, orientação sexual, meio ambiente e biologia são trabalhados por meio de atividades, jogos e leituras que auxiliam na alfabetização e letramento e no raciocínio lógico.







Educação Infantil – (4 a 5 anos)  
Ensino Fundamental – Anos Iniciais (1º ao 5º ano)

#### TERMO DE REFERÊNCIA

VOLUMES: **5 VOLUMES**  
FORMATO: **20 X 20 CM**  
NÚMERO DE PÁGINAS: **32 CADA**  
MIOL: **COLORIDO**  
CAPA: **COLORIDA**  
ACABAMENTO: **BROCHURA**  
ACOMPANHA: **5 JOGOS + CD-ROM**





# Conheça os títulos



## Cuidados com o corpo

Explicamos sobre a responsabilidade e os cuidados que devemos ter com o nosso organismo, hábitos de higiene, informações sobre os primeiros socorros, acidentes que podem acontecer e também como proceder em cada caso.



## Dengue

A dengue é um problema sério e que, com conhecimento, podemos evitar. Por isso, conscientizamos as crianças explicando as causas, consequências, como podemos evitar e como combater o mosquito que transmite essa doença.



## Drogas

Informações preciosas sobre os perigos para quem usa, como prevenir e conscientizar sobre os males e riscos do uso, ressaltando a importância da responsabilidade, das escolhas, dos cuidados e informações importantes que os pequenos devem aprender.

## Obesidade

Hoje sabemos que uma atitude preventiva é capaz de evitar diversas doenças e de prolongar nossa vida de forma saudável. Neste livro sobre obesidade, abordamos suas causas, doenças relacionadas e a importância da atividade física e de uma alimentação saudável.



## Relações afetivas e DST

A informação é a melhor maneira para prevenirmos doenças e nos cuidarmos. Neste livro faremos reflexões sobre as ações que podemos ter conosco e com todos ao nosso redor no que diz respeito às relações afetivas e às DSTs. O aprendizado é leve e divertido, com atividades, textos, esclarecimentos e dicas preventivas.



## Programa Saúde na Escola

Presidência da República – Casa Civil

Subchefia para Assuntos Jurídicos

**DECRETO Nº 6.286, DE 5 DE DEZEMBRO DE 2007.**

Institui o Programa Saúde na Escola - PSE, e dá outras providências.

# PARECER DESCRITIVO SOBRE "SÉRIE EDUCAR PARA PREVENIR"

Ao analisar a "Série Educar para Prevenir" – Educação Infantil e E. Fundamental, percebemos a qualidade do material e atestamos que a obra chega para ser um auxílio na conscientização a respeito de si mesmo e da sociedade. Urge que tenhamos uma postura preventiva em nossa vida. É fato que a editora DCL inova em mais uma série de educação preventiva, no intuito de ser uma ferramenta que desperte uma nova postura, de ações que pensem no amanhã, e que também nos deem condições de viver bem hoje.

Cada livro da série tem um tema diferente – Drogas, Obesidade, Dengue, Cuidados com o Corpo, Relações Afetivas e DST –, com atividades didáticas que trabalham temas transversais, informações e orientações sobre prevenção. Os livros são acompanhados de 5 jogos que visam a desenvolver o aprendizado de maneira lúdica, utilizando o que foi lido e discutido em sala de aula. Além de promover a sociabilização, a brincadeira por meio dos jogos permite

que os conceitos de prevenção e saúde voltem à discussão, podendo ser revisados e reforçados. Aliando a promoção da inclusão digital junto ao material, a série acompanha um CD-ROM com mais informações sobre prevenção e cuidados com o corpo. Por meio da comunicação digital, com jogos e passatempos, as informações são abordadas de maneira interativa e divertida. É uma série que desperta a consciência preventiva com o próprio corpo e com o mundo ao redor do leitor, por meio de temas transversais como cuidados com o corpo, alimentação saudável, orientação sexual, meio ambiente, biologia trabalhados em atividades transdisciplinares de alfabetização, letramento e raciocínio lógico. O professor, o coordenador, têm um material rico para trabalhar essas questões.

São Paulo, 25 de abril de 2012.

**ROSEANA FARIAS IALONGO\***

*(Coordenadora Pedagógica do Instituto Paramitas)*

\* **ROSEANA FARIAS IALONGO** possui graduação em Pedagogia - Faculdade Metropolitanas Unidas (1979), graduação em Estudos Sociais pela Universidade Nove de Julho (1994), graduação em Geografia pelo Centro Universitário Sant'Anna (1997) e mestrado em Educação; Arte e História da Cultura pela Universidade Presbiteriana Mackenzie (2005). Tem experiência na área do ensino de Geografia, com ênfase em Geografia Urbana, atuando principalmente nos seguintes temas: geografia, educação, história, cartografia e iconografia; formação de professores com os temas Metodologia e Prática de Ensino e Técnicas e Recursos para a sala de aula. **Endereço para acessar este CV:** <http://lattes.cnpq.br/7388228168461554>

Baixe a apresentação deste projeto com parecer e leis.

Entre no site: [www.editoradcl.com.br/catalogos/projetoseducacionais/educar\\_para\\_prevenir.pdf](http://www.editoradcl.com.br/catalogos/projetoseducacionais/educar_para_prevenir.pdf) ou utilize um leitor de QR-Code, em seu *smartphone* ou *tablet*, para escanear o código ao lado.

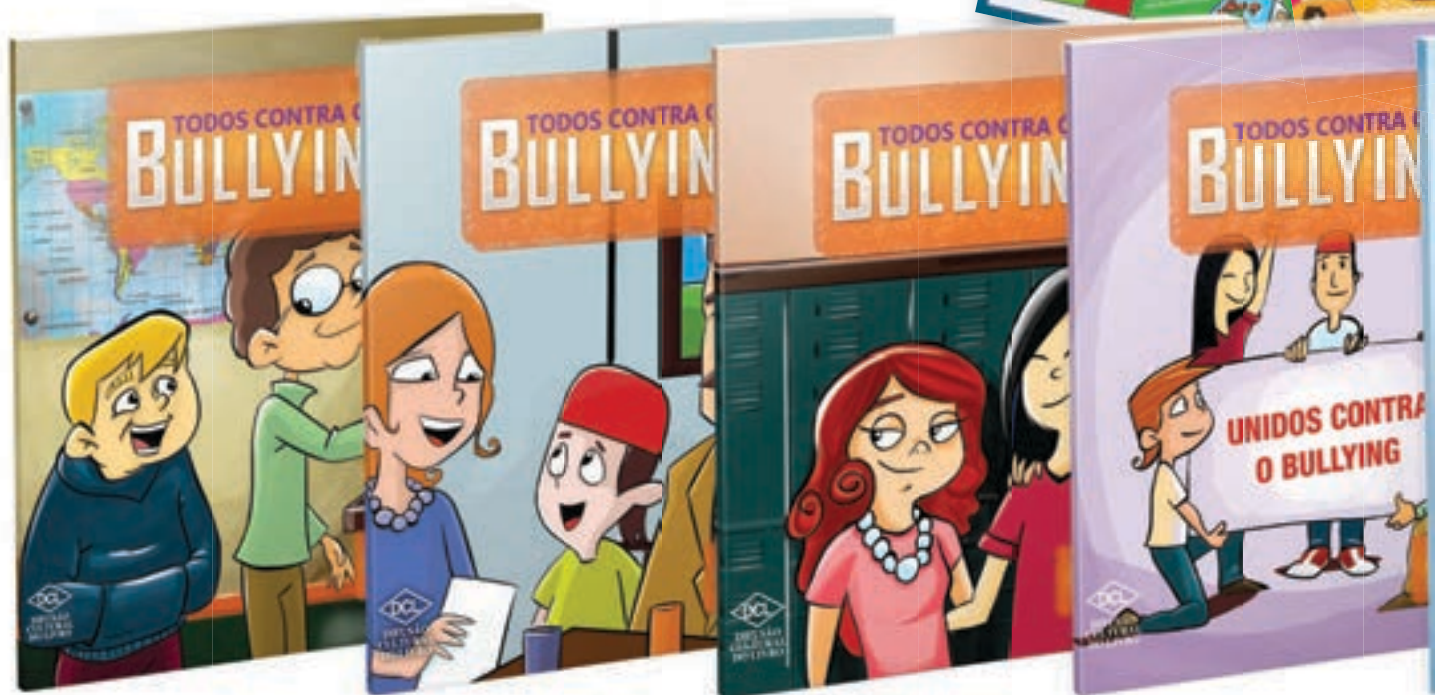


# Todos contra o bullying

Por uma sociedade consciente dos seus direitos e deveres, que valorize a amizade, o respeito mútuo e a solidariedade.

**N**a formação do caráter e no desenvolvimento moral das crianças é fundamental o diálogo franco sobre as diversas questões que nos cercam. É preciso estar consciente de que esses problemas existem e podem ser resolvidos de forma tranquila, sem traumas. É importante também mostrar às crianças o quão necessário é o respeito mútuo para a vida em sociedade.

A coleção é uma importante aliada no enfrentamento dessas questões, com informações e orientações sobre as diversas situações do cotidiano. O educador e a família aprenderão como encarar esse problema com tranquilidade e discernimento.



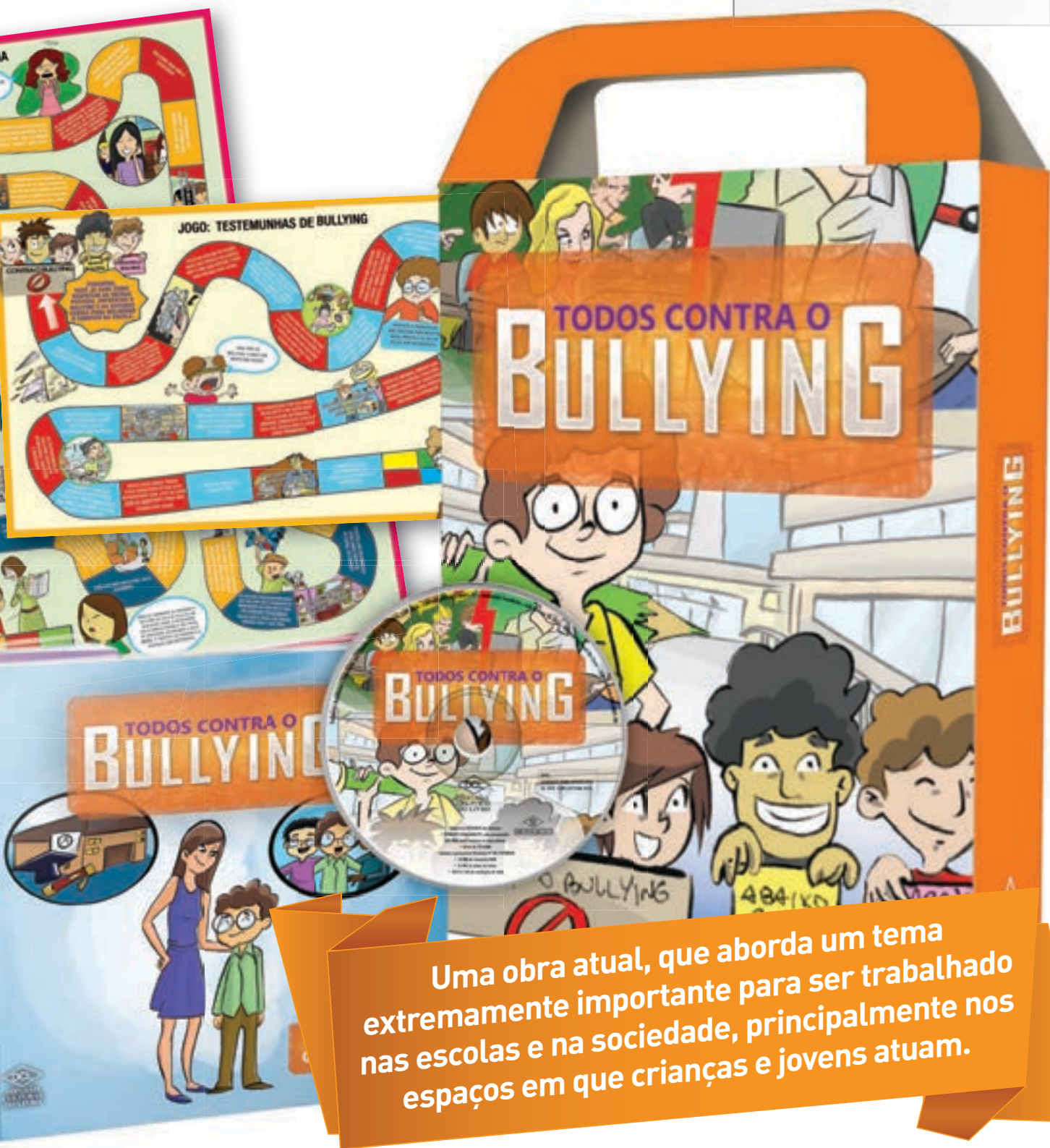




Educação Infantil – (3 a 5 anos)  
Ensino Fundamental – Anos Iniciais (1º ao 5º ano)

#### TERMO DE REFERÊNCIA

VOLUMES: **5 VOLUMES**  
FORMATO: **20 X 20 CM**  
NÚMERO DE PÁGINAS: **32 CADA**  
MIOLO: **COLORIDO**  
CAPA: **COLORIDA**  
ACABAMENTO: **BROCHURA**  
ACOMPANHA: **5 JOGOS + CD-ROM**



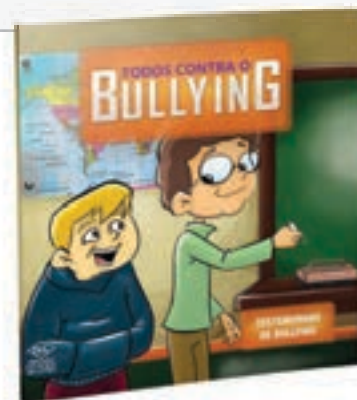
Uma obra atual, que aborda um tema extremamente importante para ser trabalhado nas escolas e na sociedade, principalmente nos espaços em que crianças e jovens atuam.

# Conheça os títulos



## Você sabe o que é bullying?

Um dos temas da atualidade e que vem aparecendo cada vez mais no nosso cotidiano e no universo escolar é sem dúvida o bullying. Neste volume o aluno terá uma explicação sobre a prática do bullying por meio de exercícios interdisciplinares de raciocínio e construção de conhecimento.



## Testemunhas de bullying

A prática do bullying tem influência negativa na sala de aula e muitas vezes cria traumas psicológicos definitivos em suas vítimas. Considerações sobre a postura do aluno em situações de seu dia a dia que envolvam a prática do bullying e suas consequências, abordadas em atividades instrutivas junto a propostas de reflexão.



## Cyberbullying

O livro traz para a realidade do leitor a forma como o bullying acontece no meio virtual, além de ajudar a entender quais são as suas causas e consequências. Também orienta a como lidar com situações de ameaça, conflito, exposição, além de apontar ações que possam ser desenvolvidas para prevenir ou erradicar essa prática.

## Não ao bullying em 4 atos

Quatro propostas de atividades teatrais sobre as diversas questões que nos cercam para auxiliar no desenvolvimento afetivo e moral. A discussão sobre o bullying é tratada por meio do teatro. Propostas desenvolvidas para serem tratadas na instituição de ensino e na comunidade, ajudando na orientação das crianças.



## A história de Mariana

Informações sobre como o bullying influencia o desenvolvimento dos educandos e de como ele pode ser superado, por meio da história de Mariana. Pais e educadores têm papel fundamental na busca de uma cultura de paz para evitarmos esse tipo de agressão.





## Lei de combate ao Bullying

Presidência da República – Casa Civil

Subchefia para Assuntos Jurídicos

**LEI Nº 13.185, DE 6 DE NOVEMBRO DE 2015.**

Institui o Programa de Combate à Intimidação Sistemática (Bullying).

## "PARECER DESCRITIVO SOBRE SÉRIE BULLYING"

Ao analisar a "Série Bullying" vimos que o sistema educacional, representado pelo trabalho pedagógico na escola, não está neutro nesse contexto, pois o bullying e outras formas de discriminação estão presentes no cotidiano escolar de forma inconsciente ou ignorada, desenvolvida no currículo de forma explícita ou mesmo latente. Na formação do caráter e no desenvolvimento moral da criança, é fundamental o diálogo franco sobre as diversas questões que nos cercam. É preciso estar consciente de que esses problemas existem e podem ser resolvidos de forma tranquila, sem traumas. É importante, também, mostrar à criança o quão necessário é o respeito mútuo para a vida em sociedade.

A série "Todos Contra o Bullying" visa a ser um material de auxílio no enfrentamento dessas questões. São 5 volumes – "Você sabe o que é Bullying?", "Testemunhas de Bullying", "Cyberbullying", "A História de Mariana" e "Não ao Bullying em 4 atos" – com informações e orientações acerca de diversas situações do cotidiano, que podem e devem ser encaradas com tranquilidade e discernimento. Tudo isso por meio de conteúdo didático, atividades problematizadoras.

O mundo escolar, por ser um espaço privilegiado para a formação de indivíduos, conscientização e desenvolvimento do pensamento crítico, pode produzir discursos que, por um lado, potencialmente promovam a exclusão, o preconceito, a dominação sobre etnias; por outro lado, pode enfrentar o desafio de desenvolver ações culturais e políticas capazes de transformar os indivíduos e as relações sociais, visando à construção de uma sociedade mais igualitária e sem discriminação. Os atos de bullying ferem princípios constitucionais - respeito à dignidade da pessoa humana - e ferem o Código Civil, que determina que todo ato ilícito que cause danos a outrem gera o dever de indenizar. O responsável pelo ato de bullying pode também ser enquadrado no Código de Defesa do Consumidor, tendo em vista que as escolas prestam serviço aos consumidores e são responsáveis por atos de bullying que ocorram dentro do estabelecimento de ensino/trabalho.

Uma obra inédita, atual, abordando um tema extremamente importante que exige urgência em ser abordado nas escolas, na mídia, nos espaços em que crianças e jovens atuam.

- I.** o enfoque humanista, holístico, democrático e participativo;
- II.** a concepção do meio ambiente em sua totalidade, considerando a interdependência entre o meio natural, o socioeconômico e o cultural, sob o enfoque da sustentabilidade;
- III.** o pluralismo de ideias e concepções pedagógicas, na perspectiva de inter, multi e transdisciplinaridade;
- IV.** a vinculação entre a ética, a educação, o trabalho e as práticas sociais;
- V.** a garantia de continuidade e permanência do processo educativo;
- VI.** a permanente avaliação crítica do processo educativo;
- VII.** a abordagem articulada das questões ambientais locais, regionais, nacionais e globais;
- VIII.** o reconhecimento e o respeito à pluralidade e à diversidade de individual e cultural.

Essa obra contempla numa linguagem ideal ao seu público esses princípios acima destacados. Pensando em uma escola atual, que dialogue com a modernidade e com uma sociedade informatizada, esse material traz um CD-ROM com jogos relacionados à temática do meio ambiente. Essa estratégia tem por objetivo fazer com que os educadores voltem às questões propostas, mas por meio de uma outra linguagem, inserida na discussão da inclusão digital. Sentimos orgulho em manusear as folhas dessa obra, pela qualidade editorial, pelo conteúdo, o cuidado de contemplar a faixa etária a que se destina, a linguagem e ilustrações. Incentivamos a sua aquisição e parabenizamos a editora pela feliz oportunidade de oferecer um material rico e diversificado a alunos e educadores.

São Paulo, 25 de abril de 2012.

**ROSEANA FARIAS IALONGO\***

(Coordenadora Pedagógica do Instituto Paramitas)

\* **ROSEANA FARIAS IALONGO** possui graduação em Pedagogia - Faculdade Metropolitanas Unidas (1979), graduação em Estudos Sociais pela Universidade Nove de Julho (1994), graduação em Geografia pelo Centro Universitário Sant'Anna (1997) e mestrado em Educação; Arte e História da Cultura pela Universidade Presbiteriana Mackenzie (2005). Tem experiência na área do ensino de Geografia, com ênfase em Geografia Urbana, atuando principalmente nos seguintes temas: geografia, educação, história, cartografia e iconografia; formação de professores com os temas Metodologia e Prática de Ensino e Técnicas e Recursos para a sala de aula.

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/7388228168461554>

Baixe a apresentação deste projeto com parecer e leis.

Entre no site: [www.editoradcl.com.br/catalogos/projetoseducacionais/todos\\_contra\\_bullying.pdf](http://www.editoradcl.com.br/catalogos/projetoseducacionais/todos_contra_bullying.pdf) ou utilize um leitor de QR-Code, em seu *smartphone* ou *tablet*, para escanear o código ao lado.

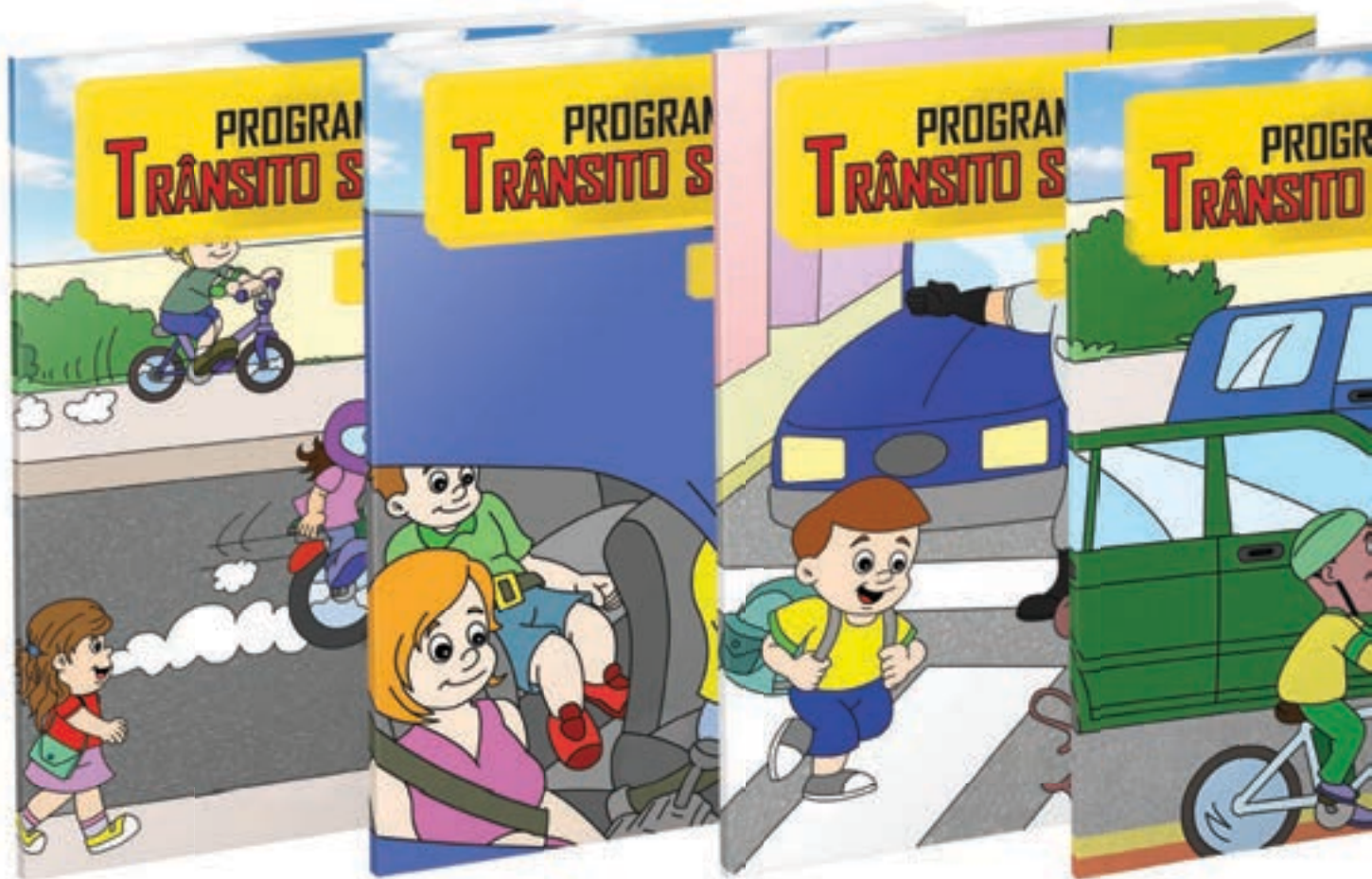




# Programa trânsito seguro

É importante que cada indivíduo aprenda desde cedo seu papel como cidadão, respeitando o próximo e promovendo a educação no trânsito.

**E**ducar é a melhor forma de termos um mundo melhor. O cidadão bem informado sobre seus direitos e deveres torna-se mais responsável, conseqüentemente adota atitudes positivas e sabe conviver melhor em sociedade. A cordialidade e o respeito surgem de uma educação de qualidade que proporcione segurança para todas as etapas da vida. O Programa trânsito seguro é a ferramenta ideal para uma educação completa dos nossos futuros motoristas, ciclistas, pedestres e outros agentes do trânsito. As crianças aprenderão atitudes positivas e cuidados necessários para o dia a dia no trânsito.





Educação Infantil – (3 a 5 anos)  
Ensino Fundamental – Anos Iniciais (1º ao 5º ano)

#### TERMO DE REFERÊNCIA

VOLUMES:	<b>5 VOLUMES</b>
FORMATO:	<b>21 X 28 CM</b>
NÚMERO DE PÁGINAS:	<b>VARIADOS</b>
MIOLO:	<b>COLORIDO</b>
CAPA:	<b>COLORIDA</b>
ACABAMENTO:	<b>BROCHURA</b>

#### O conteúdo ainda disponibiliza atividades que trabalham:

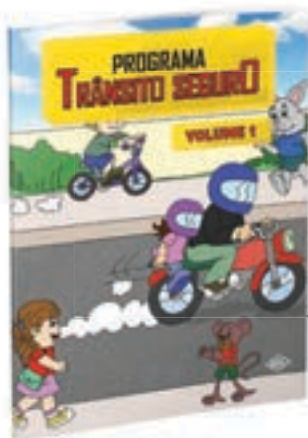
- Coordenação motora
- Espacialidade
- Cores
- Formas geométricas
- Alfabetização
- Produção de texto
- Leitura e interpretação
- Problematizações
- Cálculos matemáticos
- Arte: teatro
- Pesquisas
- Atividades em grupo



Prevenção | Placas de regulamentação  
Leis de trânsito | Placas de advertência  
Ética e cidadania



# Conheça os títulos



## Volume 1

O primeiro volume apresenta a educação para o trânsito feita em conjunto com atividades que auxiliam no aprendizado da coordenação motora fina, da espacialidade, cores e formas geométricas.

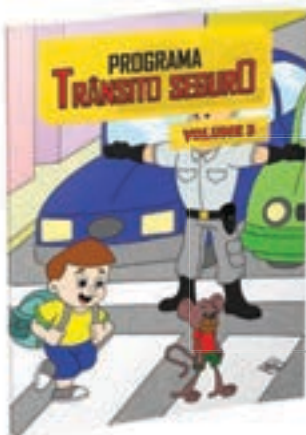
## Volume 2

O segundo volume acompanha o início da fase de alfabetização: a fase pré-silábica. A educação para o trânsito é realizada de forma didática, por meio de atividades de memorização do alfabeto e dos números.



## Volume 3

No terceiro volume, a educação para o trânsito é aprofundada e abordada com atividades de problematização, produção de texto e resolução de problemas.



## Volume 4

No quarto volume, a educação para o trânsito é abordada por meio de atividades de reflexão, leitura, produção de textos e realização de cálculos matemáticos.



## Volume 5

No quinto volume, a educação para o trânsito é abordada de uma forma mais desenvolvida. Por meio de produção de textos, pesquisas, atividades em grupo e problematizações.







### Exemplos de leis que regulamentam a educação para o trânsito

• Prefeitura Municipal de Teresina – PI | Câmara Municipal de Teresina  
**LEI Nº 4.431, DE 7 DE AGOSTO DE 2013.**

Instituiu o “Programa Educação no Trânsito” na forma de Tema Transversal nas escolas da rede pública de ensino municipal, e dá outras providências.

• Prefeitura Municipal de Barretos – SP | Câmara Municipal de Barretos-SP  
**LEI Nº 3.387, DE 15 DE SETEMBRO DE 2000**

Dispõe sobre a inclusão de Educação no Trânsito no currículo das escolas da Rede Municipal de Ensino, como parte diversificada e tema transversal, a ser tratado nas disciplinas. (NR – PL 172 de 27/10/2015)

## PARECER SOBRE PROGRAMA TRÂNSITO SEGURO

Ao analisar a obra “Programa Trânsito Seguro” a satisfação é imediata por conta do cuidado e produção editorial oferecida a alunos e educadores. A educação para o trânsito passou a se constituir numa das formas de combater a violência no trânsito a longo prazo, devendo ser introduzida desde a educação infantil, estendendo-se ao fundamental, para que o contato com a realidade do trânsito seja apreendido desde os anos iniciais do processo de formação do aluno. Dessa forma, busca-se estimular um cidadão mais consciente e engajado nas questões relativas ao trânsito e seu processo de humanização. Além disso, a obra rica e diversificada também possibilita a aquisição de jogos interativos que visam a fixar o aprendizado por meio da brincadeira, do trabalho em grupo e de informações complementares. É uma excelente forma de promover o respeito mútuo e a atividade em grupo. A inclusão do trânsito como disciplina obrigatória transversal às áreas curriculares torna-se cada vez mais necessária. A escola é responsável por educar e formar cidadãos, e o trabalho constante dos professores e educadores será significativo para mudar os hábitos dos brasileiros. A obra Programa Trânsito Seguro também oferece cursos de capacitação, que têm como objetivo proporcionar ensino completo aos educadores: A cada 40 livros adquiridos, acompanha o Programa Trânsito Seguro o Manual do Educador, com a resolução das Atividades, propostas de exercícios, sugestões de abordagens e

destaque de assuntos importantes dentro do conteúdo. Educação para o trânsito em temas transversais, abordados por meio do ensino transdisciplinar de atividades escolares que auxiliam no aprendizado de alfabetização e raciocínio lógico, aliado a temas como ética e cidadania, meio ambiente e inclusão social. O poder público já tomou ciência disso e hoje vem criando leis que promovam a educação para o trânsito, inserindo materiais como este em diversos espaços. Crianças e jovens que tiverem acesso às leis de trânsito serão aos poucos conscientizados da importância do cumprimento e respeito a elas para garantir a segurança das pessoas no espaço público. O projeto de inclusão da legislação de trânsito nas escolas públicas de educação infantil e do ensino fundamental é um marco na mudança do comportamento dos motoristas e pedestres. O objetivo é instruir e focar em ações preventivas. A Editora DCL inova mais uma vez, oferecendo um material ilustrativo, educativo, com uma linguagem ideal para o público pretendido. Certamente fará a diferença. É este o parecer.

São Paulo, 22 de abril de 2012.

**DAGOBERTO AUGUSTO DE TOLEDO SCHMIDT\***  
*(Doutorado em Ciências Sociais)*

\* **DAGOBERTO AUGUSTO DE TOLEDO SCHMIDT** Possui Mestrado em Educação, graduação em Filosofia, Pedagogia, Engenharia Industrial Elétrica, Licenciatura em Matemática. Atualmente é professor da universidade Bandeirante de São Paulo. Tem experiência nos temas: História da Filosofia, Lógica, Princípios de Sociologia.

Baixe a apresentação deste projeto com parecer e leis.

Entre no site: [www.editoradcl.com.br/catalogos/projetoseducacionais/transito\\_seguro.pdf](http://www.editoradcl.com.br/catalogos/projetoseducacionais/transito_seguro.pdf) ou utilize um leitor de QR-Code, em seu *smartphone* ou *tablet*, para escanear o código ao lado.

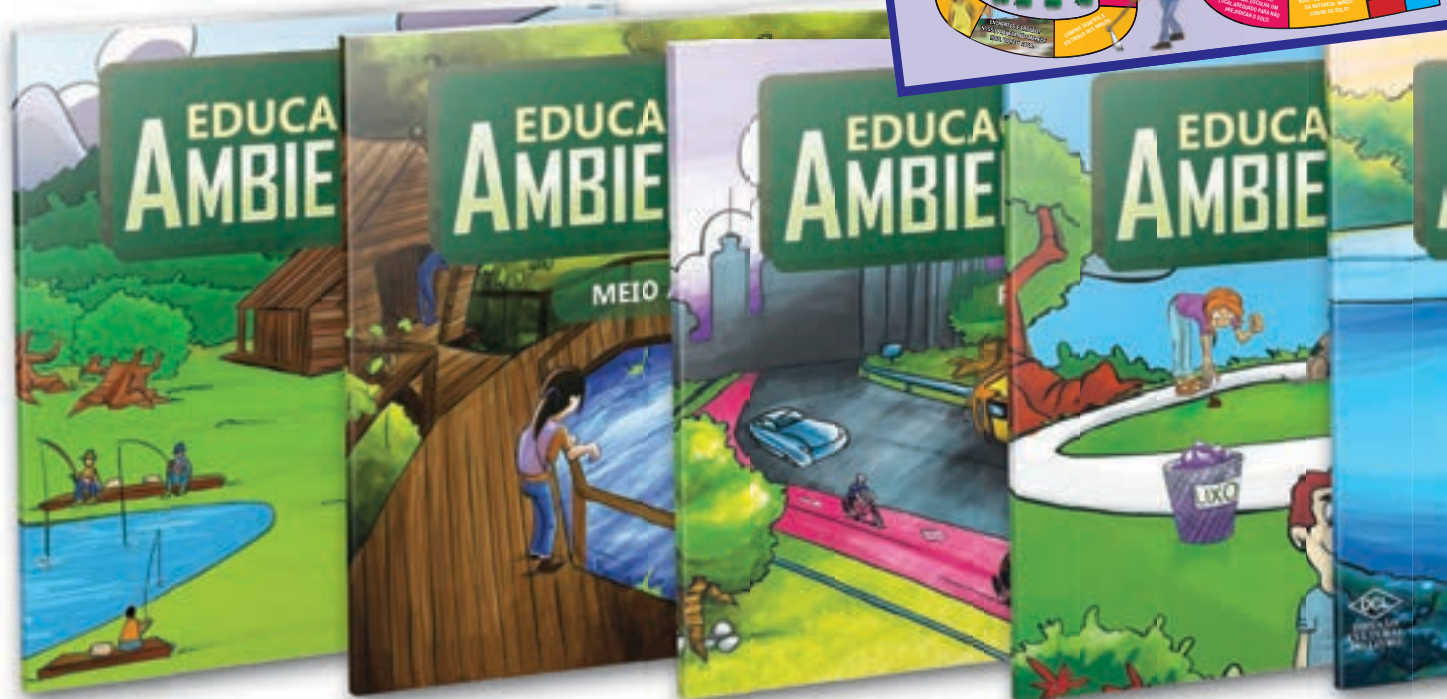


# Educação ambiental

Um projeto que proporciona o desenvolvimento de habilidades, atitudes e valores sociais, voltados para a sustentabilidade e conservação do meio ambiente.

**N**esta coleção a educação ambiental é abordada de forma inovadora e trabalhada em conjunto com temas transversais como respeito, ética, cidadania e preservação do meio ambiente, por meio de atividades que unem o letramento e o raciocínio lógico.

O material contém cinco livros que abordam a temática do meio ambiente por meio de diferentes tipos de textos e atividades, convocando variadas habilidades e competências a serem utilizadas nas problemáticas propostas com ilustrações divertidas e instrutivas.



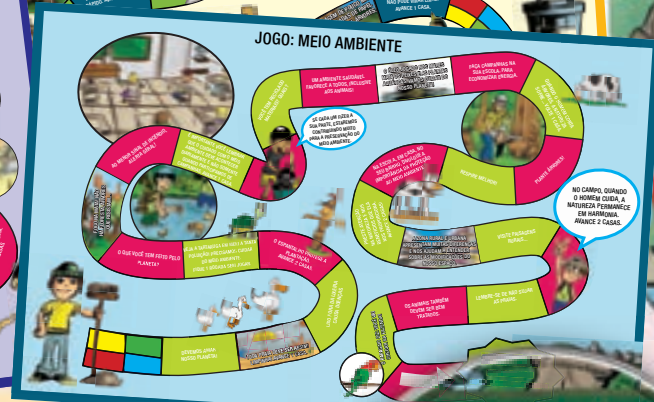
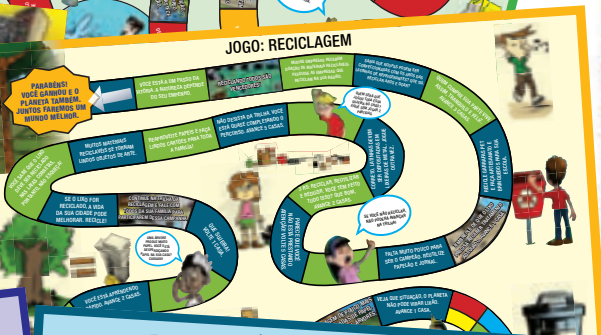
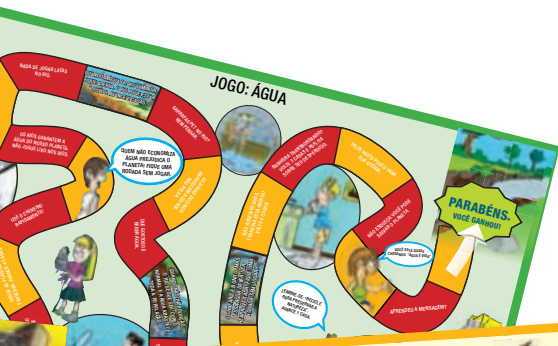




Educação Infantil – (3 a 5 anos)  
Ensino Fundamental – Anos Iniciais (1º ao 5º ano)

#### TERMO DE REFERÊNCIA

VOLUMES: **5 VOLUMES**  
FORMATO: **20 X 20 CM**  
NÚMERO DE PÁGINAS: **32 CADA**  
MILO: **COLORIDO**  
CAPA: **COLORIDA**  
ACABAMENTO: **BROCHURA**  
ACOMPANHA: **5 JOGOS + CD-ROM**



# EDUCAÇÃO AMBIENTAL

UMA COLEÇÃO INOVADORA SOBRE MEIO AMBIENTE!

CONTEÚDO ESCOLAR TRABALHADO DE FORMA TRANSDISCIPLINAR COM TEMAS TRANSVERSAIS.

EDUCAÇÃO AMBIENTAL

#### CD-ROM

Jogos relacionados à temática do meio ambiente

Por meio de histórias envolventes, brincadeiras e atividades divertidas, as crianças aprendem valores fundamentais para viverem melhor em sociedade e em harmonia com a natureza.



# Conheça os títulos



## Solo

A terra em que pisamos nos proporciona qualidade de vida. Por meio dela temos alimento, papel, combustível, energia elétrica e muitas outras coisas. Por isso, é importante aprender a conservar o solo. Até mesmo o plantio pode ser prejudicial se não for feito da maneira correta.

## Meio ambiente

A natureza vive em harmonia, mas o ser humano intervém no meio ambiente para produzir aquilo de que necessita. Por isso, é necessário aprender a viver em harmonia com a natureza para preservá-la e conservarmos as matérias-primas que ela disponibiliza para a nossa existência.



## Água

Nosso organismo e o planeta são compostos por cerca de 70% de água. Também precisamos dela para higiene e geração de energia elétrica. O livro expõe as problemáticas que podemos enfrentar com relação a escassez de água e que atitudes podemos tomar para usá-la conscientemente, por meio de uma história divertida com ótimas ilustrações e atividades.

## Poluição

Existem atitudes que são muito importantes para a nossa qualidade de vida. Todo cidadão tem direitos e deveres, como o direito de andar por uma calçada limpa e o dever de jogar o lixo no lixo. Se cada um fizer a sua parte, todos saem ganhando. Aprenda sobre os diversos tipos de poluição e como fazer para evitá-los.



## Lixo

O lixo é uma grande problemática na atualidade. Grandes quantidades de lixo são jogadas nas ruas, campos, rios e mares. Por isso, é preciso formar uma nova consciência sobre o lixo a ser produzido. Por meio de brincadeiras e atividades divertidas, essa obra traz informações sobre como reduzir a produção de lixo e como descartá-lo corretamente.



## Lei que implementa a educação ambiental

Presidência da República – Casa Civil | Subchefia para Assuntos Jurídicos  
**LEI Nº 9.795, DE 27 DE ABRIL DE 1999.**

Dispõe sobre a educação ambiental, institui a Política Nacional de Educação Ambiental e dá outras providências.

# PARECER DESCRITIVO SOBRE O KIT "EDUCAÇÃO AMBIENTAL"

Ao analisar o kit "Educação Ambiental – Educação Infantil e Ensino Fundamental" chama-nos a atenção o colorido da obra apresentada em 5 volumes, com jogos – CD-Rom e 5 com cartazes em cada tema – Água, Lixo, Poluição, Solo e Meio Ambiente que certamente vão enriquecer as aulas e motivar os alunos sobre um tema importantíssimo para o nosso mundo. A importância do ensino sobre o meio ambiente pode ser destacada pela relevância com que o governo aborda a temática. A lei de Educação Ambiental visa a garantir a qualidade desse ensino, com práticas educacionais que norteiam o planejamento pedagógico, cujos parâmetros estão presentes nessa série de Educação Ambiental. Para promover ainda mais a interação e participação de todos em sala de aula, a Editora DCL (Difusão Cultural do Livro) inova mais uma vez oferecendo ao educador um Kit "Educação Ambiental". Vimos ainda que a editora possibilita o seguinte brinde: a cada 40 kits adquiridos, 5 cartazes com informações e dicas para contextualizar o conteúdo junto à realidade dos alunos, possibilitando maior participação da comunidade. Realmente, nessa coleção, a educação ambiental é abordada de forma inovadora, trabalhada em conjunto com os temas transversais, como respeito, ética e cidadania, preservação do meio ambiente, ciências, por meio de atividades transdisciplinares de alfabetização, letramento e raciocínio lógico.

O material contém 5 livros que abordam a temática do meio ambiente por meio de diferentes tipos de textos e diferentes atividades, convocando variadas habilidades e competências a serem utilizadas nas problemáticas propostas, sempre com leveza e diversão, com ilustrações divertidas e instrutivas. Cada livro tem um tema – Água, Solo, Meio Ambiente, Poluição, Lixo – que, incorporado aos temas transversais, apresenta o cotidiano e a realidade dos alunos, em propostas envolventes e polêmicas, conduzindo os alunos à construção do seu conhecimento e à conscientização da necessidade de uma postura cidadã diante da questão ambiental. Além disso, acompanham os livros 5 jogos com o objetivo de fazer com que os alunos aprendam e utilizem o que leram e discutiram em sala de aula de maneira lúdica.

Em 1999 cria-se a Política Nacional de Educação Ambiental, através da LEI Nº 9.795, de 27 de abril de 1999. Destacamos aqui alguns artigos que se referem aos Princípios e Objetivos da Educação Ambiental:

Art. 4º – São princípios básicos da educação ambiental:

- I. o enfoque humanista, holístico, democrático e participativo;
- II. a concepção do meio ambiente em sua totalidade, considerando a interdependência entre o meio natural, o socioeconômico e o cultural, sob o enfoque da sustentabilidade;
- III. o pluralismo de ideias e concepções pedagógicas, na perspectiva de inter, multi e transdisciplinaridade;
- IV. a vinculação entre a ética, a educação, o trabalho e as práticas sociais;
- V. a garantia de continuidade e permanência do processo educativo;
- VI. a permanente avaliação crítica do processo educativo;
- VII. a abordagem articulada das questões ambientais locais, regionais, nacionais e globais;
- VIII. o reconhecimento e o respeito à pluralidade e à diversidade individual e cultural.

Essa obra contempla numa linguagem ideal ao seu público esses princípios acima destacados. Pensando em uma escola atual, que dialogue com a modernidade e com uma sociedade informatizada, esse material traz um CD-Rom com jogos relacionados à temática do meio ambiente. Essa estratégia tem por objetivo fazer com que os educadores voltem às questões propostas, mas por meio de uma outra linguagem, inserida na discussão da inclusão digital. Sentimos orgulho em manusear as folhas dessa obra, pela qualidade editorial, pelo conteúdo, o cuidado de contemplar a faixa etária a que se destina, a linguagem e ilustrações. Incentivamos a sua aquisição e parabenizamos a editora pela feliz oportunidade de oferecer um material rico e diversificado a alunos e educadores.

São Paulo, 25 de abril de 2012.

**ROSEANA FARIAS IALONGO\***

*(Coordenadora Pedagógica do Instituto Paramitas)*

\* **ROSEANA FARIAS IALONGO** possui graduação em Pedagogia - Faculdade Metropolitanas Unidas (1979), graduação em Estudos Sociais pela Universidade Nove de Julho (1994), graduação em Geografia pelo Centro Universitário Sant'Anna (1997) e mestrado em Educação; Arte e História da Cultura pela Universidade Presbiteriana Mackenzie (2005). Tem experiência na área do ensino de Geografia, com ênfase em Geografia Urbana, atuando principalmente nos seguintes temas: geografia, educação, história, cartografia e iconografia; formação de professores com os temas Metodologia e Prática de Ensino e Técnicas e Recursos para a sala de aula.

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/7388228168461554>

Baixe a apresentação deste projeto com parecer e leis.

Entre no site: [www.editoradcl.com.br/catalogos/projetoseducacionais/educacao\\_ambiental.pdf](http://www.editoradcl.com.br/catalogos/projetoseducacionais/educacao_ambiental.pdf) ou utilize um leitor de QR-Code, em seu *smartphone* ou *tablet*, para escanear o código ao lado.



# Campanha de combate ao *Aedes aegypti*

Para a formação de cidadãos exemplares, conscientes do mundo a sua volta e comprometidos com o bem-estar da sociedade. Combater o mosquito vetor transmissor da dengue, chikungunya e zika é um dever de todos!

**N**esta coleção a campanha de combate ao mosquito *Aedes aegypti*, vetor transmissor da dengue, chikungunya e zika, é abordada de forma prática e objetiva, chamando a atenção para conceitos como responsabilidade e cidadania, preceitos fundamentais para a conscientização sobre a importância de se combater o mosquito.

A coleção é composta por um livro paradidático, com explicações e dicas de saúde, higiene e compromisso social. Além de uma ficha de visita, uma cartela com vinte adesivos, quatro peões para montar, uma bandeira de identificação antidengue, dois quebra-cabeças e um jogo de tabuleiro com vinte e oito cartas, que propiciam a interatividade, com o objetivo de aproximar o aluno da realidade e fazê-lo aprender através da observação e da experiência.



Educação Infantil – (3 a 5 anos)  
Ensino Fundamental – Anos Iniciais (1º ao 5º ano)

## TERMO DE REFERÊNCIA

VOLUMES:	<b>1 VOLUME</b>
FORMATO:	<b>20 X 20 CM</b>
NÚMERO DE PÁGINAS:	<b>20</b>
MIOLO:	<b>COLORIDO</b>
CAPA:	<b>COLORIDA</b>
ACABAMENTO:	<b>BROCHURA</b>
ACOMPANHA:	<b>MALETA + CARTELA ADESIVA + 2 CARTELAS DE QUEBRA-CABEÇAS + TABULEIRO DE JOGO + CARTELA DE JOGO DE CARTAS + FICHA DE VISITA + BANDEIRA DE IDENTIFICAÇÃO</b>





JOGOS

MATERIAL DE VISITAÇÃO  
RESPONSABILIDADE SOCIAL

HIGIENE E SAÚDE  
ÉTICA E CIDADANIA

À  
DENGUE

CAMPANHA DE COMBATE À  
DENGUE

CAMPANHA DE COMBATE À  
DENGUE

DENGUE · CHIKUNGUNYA · ZIKA  
CONHEÇA MAIS  
E PREVINA-SE!

ESTE KIT CONTÉM:  
- 01 LIVRO DIDÁTICO  
- 01 FOLHA DE VISTA  
- 01 CARTÃO

Textos que dialogam com diversas disciplinas, favorecendo a ampliação do trabalho pelo educador e proporcionando uma maior mobilização acerca de um tema tão fundamental quanto a saúde.

# Conheça os títulos

## Jogos

Os jogos de tabuleiros proporcionam o exercício do conhecimento adquirido em teoria por meio da diversão em grupo. Por isso criamos um jogo de tabuleiro e dois quebra-cabeças, com os quais os alunos se verão diante de situações que os levarão a refletir sobre quais atitudes são positivas ou negativas, dentro de um contexto social. São jogos que demandam reflexões que levam à conscientização e ao pensamento crítico.



## Material de visita

Esse material visa promover a interação da teoria com a prática, proporcionando uma chance única de vivenciar situações reais onde a ação cidadã e o compromisso com a sociedade faz a diferença. Por meio de fichas e cartelas os alunos farão parte de uma equipe ativa na campanha de combate à dengue.







## Lei que dispõe sobre o combate ao *Aedes aegypti*

Presidência da República – Casa Civil | Subchefia para Assuntos Jurídicos  
**LEI Nº 13.301, DE 27 DE JUNHO DE 2016.**

Dispõe sobre a adoção de medidas de vigilância em saúde quando verificada situação de iminente perigo à saúde pública pela presença do mosquito transmissor do vírus da dengue, do vírus chikungunya e do vírus da zika; e altera a Lei nº 6.437, de 20 de agosto de 1977.

## PARECER DESCRITIVO SOBRE A COLEÇÃO “COMBATE AO *Aedes Aegypti*”

A coleção em pauta é composta por um conjunto contendo um livro paradidático; uma ficha de visita; uma cartela com 20 adesivos; dois quebra-cabeças; um jogo de tabuleiro com 28 cartas; quatro peões para montar; e uma bandeira de identificação. Por si, a composição do conjunto ou kit já expressa a abordagem multifacetada do tema.

O desenvolvimento cognitivo é privilegiado em jogos e situações lúdicas. Também são favorecidas, em momentos de recreação, as relações sociais. Assim, o conjunto de materiais seria relevante a despeito do assunto, pois guarda conexão com práticas e ambientes caros à pedagogia.

Quando um tema central é colocado como eixo, contudo, corre-se o risco de focar demasiadamente o objeto de estudo, esquecendo a importância da abordagem. Esse é talvez o primeiro diferencial da coleção, que não coloca a metodologia em plano oculto ou de menor relevância.

Outro aspecto que chama a atenção é que os materiais, a despeito de serem independentes, se relacionam entre si, construindo uma ponte para a interdisciplinaridade, tendo como espinha dorsal a saúde. Aqui merece destaque que o material trabalha as diversas doenças causadas pelo *Aedes*

*aegypti*, como dengue, chikungunya e zika, dando enfoque ao combate do mosquito como parte de um programa maior de promoção de uma vida saudável.

Além disso, a abordagem - multifacetada, como já foi dito -, é prática e objetiva, convidando os alunos à responsabilidade sobre si e o ambiente, ou seja, um exercício de empoderamento contínuo que traz o aluno como protagonista de ações que estão ao seu alcance. Trata-se, portanto, mais do que combater o mosquito, de um exercício de cidadania e de estabelecer um compromisso pessoal e social.

A coleção também promove a interação entre teoria e prática, especialmente com as fichas de visita, que abordam um aspecto que pode ser negligenciado nas práticas pedagógicas, qual seja, a observação. Por fim, a bandeira de identificação antidengue traz, ainda, o universo simbólico agregado a uma causa que, mesmo estando concentrada na saúde, é social e individual. O material em questão consegue fazer a interlocução entre esses fatores, tornando o aprendizado plural, rico, divertido e efetivo.

**CÁSSIA JANEIRO\***

\* **CÁSSIA JANEIRO** é escritora, a primeira sul-americana a ganhar o Prêmio Mundial de Poesia Nôsside, chancelado pela Unesco. Foi professora universitária em diversas instituições de Ensino Superior, consultora da UNESCO para a Educação, onde participou da missão brasileira no Timor Leste, e dos programas Alfabetização e Capacitação Solidária. Tem trabalhos publicados no Brasil, na Itália e na Holanda. É secretária-geral da União Brasileira dos Escritores (UBE), membro da Academia Metropolitana de Artes, Ciências e Letras (AMLAC) e da Associação Internacional de Escritores e Artistas. Em 2015 tornou-se embaixadora do Prêmio Mundial Nôsside de Poesia no Brasil. Fez graduação em Filosofia e Serviço Social, mestrado em Ciências da Comunicação e Educação, é pós-graduada em Ciências Sociais (área de concentração em Antropologia) e inúmeros cursos livres, como Cinema, Crítica de Arte, por exemplo.

**Baixe a apresentação deste projeto com parecer e leis.**

Entre no site: [www.editoradcl.com.br/catalogos/projetoseducacionais/dengue.pdf](http://www.editoradcl.com.br/catalogos/projetoseducacionais/dengue.pdf) ou utilize um leitor de QR-Code, em seu *smartphone* ou *tablet*, para escanear o código ao lado.





# Musicanteando

A coleção Musicanteando alia todo o conteúdo teórico a prática, de forma lúdica, tornando o aprendizado mais divertido e interessante.

**A** musicalização desenvolve na criança a capacidade de ouvir, analisar (perceber a linha melódica, o ritmo, as frases musicais, o significado do texto, procurar as rimas), sintetizar, memorizar, raciocinar, associar (perceber na canção conceitos adquiridos nas brincadeiras e vice-versa) e dissociar, concentrar-se, criar, interpretar, apreciar, disciplinar-se e socializar-se. Promove o desenvolvimento global da criança, em seus aspectos físico, mental e afetivo, objetivando a preparação do ouvinte e/ou do intérprete musical. Essa coleção pretende desenvolver essas habilidades de forma leve, fácil e divertida.

Desde agosto de 2008, o ensino musical tornou-se obrigatório nas escolas de todo o país. O que já era praticado de modo esporádico tornou-se compulsório e com isso assistimos ao surgimento de uma nova questão: qual metodologia seguir, afinal, no ensino musical para crianças? Pensando nisso, apresentamos o projeto Musicanteando, que reúne não só uma proposta didática bem elaborada, mas também toques de ludicidade e diversão, pois o ensino de música não deve ser apenas teoria, mas comportamento e, acima de tudo, estado de espírito.



*Ensino Fundamental – Anos Iniciais (1º ao 5º ano)*  
*Ensino Fundamental – Anos Finais (6º ao 9º ano)*

## TERMO DE REFERÊNCIA

VOLUMES:	<b>9 VOLUMES TEÓRICOS</b>
FORMATO:	<b>20,5 X 27,5 CM</b>
NÚMERO DE PÁGINAS:	<b>VARIADOS</b>
MILO:	<b>COLORIDO</b>
CAPA:	<b>COLORIDA</b>
ACABAMENTO:	<b>BROCHURA</b>
ACOMPANHA:	<b>LIVRO DO EDUCADOR</b>

## SÃO MAIS DE 400 FAIXAS MUSICAIS.

Para tornar o ensino de música mais efetivo e prazeroso, os livros são acompanhados de CDs com todas as faixas musicais presentes na obra.





DIVERSIDADE  
MUSICAL BRASILEIRA  
INFLUÊNCIA AFRO E INDÍGENA  
JOGOS E BRINCADEIRAS  
CRIAÇÃO DE INSTRUMENTOS  
EXPRESSÃO CORPORAL



Reutilizando e reciclando diversos materiais, a coleção Musicanteando ensina a confeccionar diversos instrumentos musicais e objetos sonoros.



# Conheça os títulos



## Volume 1

Apresenta os primeiros conceitos musicais e faz uma viagem no túnel do tempo para apresentar as coisas de antigamente às crianças.



## Volume 3

Apresenta o aluno ao pentagrama e se aprofunda em ritmos musicais, além de contar uma história muito legal envolvendo os instrumentos.



## Volume 5

Apresenta os ritmos das regiões brasileiras e propõe diversas atividades que ensinam a construção dos instrumentos musicais.



## Volume 2

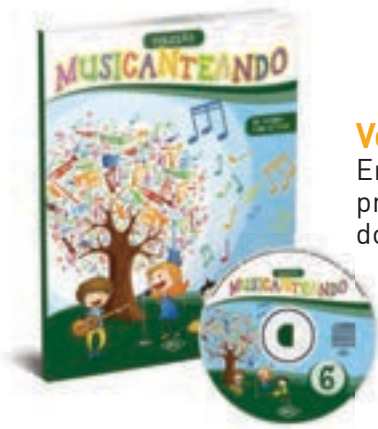
Traz biografias de figuras da música e aos poucos vai se aprofundando na teoria musical, enquanto brinca com rimas e palavras musicadas.



## Volume 4

Segue avançando com teoria musical, introduzindo os alunos às leituras rítmicas, fazendo um grande passeio musical pelo mundo.





### Volume 6

Ensina aquecimento corporal e vocal e como utilizar o próprio corpo para fazer música, apresentando o ritmo do *beat box* e do forró.

### Volume 7

Apresenta os compassos musicais, percussão corporal e construção de instrumentos.

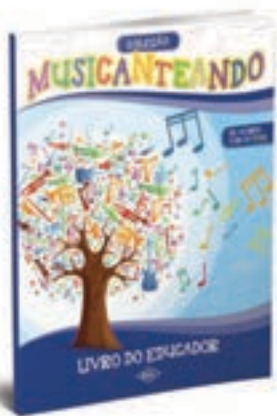


### Volume 8

Cada região brasileira é descoberta, demonstrando a criatividade e diversidade de sons do nosso país. Sons de trilhas sonoras que embalam as nossas histórias também são apresentados nesse volume.

### Volume 9

Aqui exploramos as possibilidades da voz, nosso único instrumento musical natural, e aprofundamos o conhecimento das regiões sudeste e norte.



### Livro do educador

É fundamental que o educador compreenda o projeto para que possa fazer melhor uso de todo o conteúdo. Para tanto, preparamos este material. Com o livro do educador da Coleção Musicanteando, o professor recebe o suporte necessário para saber como organizar melhor a rotina de trabalho utilizando os livros, além de ter acesso a objetivos, sugestões didáticas e orientações, capítulo a capítulo, para o encaminhamento e ampliação do trabalho.



## Lei que dispõe sobre a obrigatoriedade do ensino da música na educação básica

Presidência da República – Casa Civil | Subchefia para Assuntos Jurídicos

**LEI Nº 11.769, DE 18 DE AGOSTO DE 2008.**

Altera a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, Lei de Diretrizes e Bases da Educação, para dispor sobre a obrigatoriedade do ensino da música na educação básica.

## PARECER DESCRITIVO SOBRE A “COLEÇÃO MUSICANTEANDO”

### A COLEÇÃO

A coleção Musicanteando reúne um total de dez livros destinados à utilização em salas de aula do ensino regular – Ensino fundamental I e II. Os conteúdos propostos seguem às orientações dos PCNs – Parâmetros Curriculares Nacionais para o ensino da música, e em muitos aspectos, superam o que os documentos oficiais solicitam, ao oferecer um material extremamente bem cuidado, resultado de uma pesquisa profunda realizada pelas autoras para sua elaboração.

Um dos livros da coleção é o Manual do Educador, cujo objetivo é dar subsídio ao educador, em todos os aspectos: apresenta a Lei 11.769/2008 que torna obrigatório o ensino da música em todos os níveis da educação básica; apresenta a coleção e as autoras; orienta o professor quanto ao âmbito do ensino da música e quanto à organização da rotina de trabalho em aula; oferece sugestões de bibliografia e discografia de ótima qualidade artística e pedagógica, além de quadros sinóticos para cada um dos livros da coleção, nos quais se explicitam conteúdos, objetivos e sugestões didáticas para a concretização das atividades. A partir da página 30, o Manual do Educador dá orientações para a montagem de uma aula e traz comentários específicos sobre dificuldades que, eventualmente, poderão ser encontradas por professores leigos em música.

Os livros de 1 a 9, são livros para o aluno, em linguagem acessível, com explicações muito claras, que de fato tornam as atividades factíveis, e uma ampla variedade de propostas didáticas que possibilitam atender ao aluno e ao processo educacional de uma forma abrangente e multidimensional. Inspiradas na proposta do educador musical Keith Swanwick, que elaborou um modelo que busca equilibrar as diferentes possibilidades de práticas musicais e procedimentos didáticos, as autoras chegaram também a um equilíbrio excelente entre atividades diversas que atendem às necessidades da educação musical de forma muito criativa. O modelo

citado intitula-se CLASP (Composição, Estudos literários, Apreciação, Aquisição de habilidades [Skill acquisitions] - e Performance).

Cada um dos livros tem um CD que oferece um suporte amplo e claro para muitas das atividades propostas; neles, percebe-se um passo a passo, muito bem delineado, com etapas progressivas, que permitem ao educador trabalhar com muita segurança, e, que permitirá até mesmo ao aluno, explorar o material sem a ajuda do educador. Os CDs constituem um material autoexplicativo muito eficiente.

Um aspecto importante a destacar na proposta didática da coleção Musicanteando é sua não linearidade, o professor poderá a partir de seu diagnóstico pedagógico, inverter conteúdos e práticas com liberdade, no âmbito de um mesmo livro, ou mesmo avançando e retrocedendo para os conteúdos propostos em outros livros da coleção, de acordo com as necessidades do processo didático que observe.

### OS CONTEÚDOS

Ao longo dos nove volumes destinados ao aluno, conteúdos de natureza diversa se apresentam:

- Elementos da linguagem musical: elementos rítmicos, melódicos, propriedades do som, noções de notação musical simbólica e tradicional, ordenação das notas, percepção do compasso, entre outros;
- Conhecimento de instrumentos: da orquestra sinfônica, do samba, do choro, do rock; instrumentos do mundo (Djembê, Gaita de fole, Ukulele, Tabla, entre outros); instrumentos utilizados em manifestações musicais típicas do Brasil, de cada uma das regiões geográficas. Além da apresentação de instrumentos, especial atenção foi dada pelas autoras ao instrumento primordial: a voz humana, que aparece em pequenas doses ao longo dos diversos livros, com explicações claras sobre o funcionamento do aparelho fonador e sobre a importância do ato de respirar, relaxar e aquecer o corpo e a voz para o canto.



- Construção de instrumentos: além de instrumentos que tradicionalmente são construídos em aulas de música (chocalho, reco-reco ocean drum), as autoras inovaram, e trouxeram propostas para a construção de instrumentos e objetos sonoros que realmente instigam a criatividade dos alunos, e propõem novos desafios, a exemplo de Corneta, Beliscofone, Flauta de êmbolo, Triângulo, Ocarina, entre outros. As autoras contaram com a consultoria do competente luthier e artista Fernando Sardo.
- Manifestações musicais e gêneros do Brasil: Samba, canções indígenas, Choro, Bossa nova, Vanerão, Chula, Frevo, Maculelê, Maracatú, Coco de roda, Catira, Cururu, Siriri, Carimbó, Boi bumbá, Congada e Jongo, a cada manifestação ou gênero trabalhado, havia sempre alguma proposta de atividade prática, permitindo ao aluno uma apropriação mais lúdica e profunda do fenômeno estudado. Personalidades ligadas a essas manifestações também foram cuidadosamente estudadas e inseridas no material, propiciando ao aluno uma panorâmica excelente da cultura brasileira.
- Apreciação musical: músicas eruditas, populares e étnicas foram desde o início apresentadas simultaneamente, proporcionando ao aluno uma experiência rica e livre de preconceitos. Elementos importantes para a percepção e apreciação de música foram considerados pelas autoras, a exemplo da forma musical (partes da música, forma binária, ternária, forma livre, cânone) e das diferentes formações (orquestra, grupo de choro, banda de rock e formações específicas para músicas tradicionais do Brasil). A escolha de obras de todos os gêneros, e claro, de seus autores, foi bastante refinada por parte das autoras possibilitando ao aluno uma real ampliação de horizontes. A partir de tais parâmetros, o aluno passa a ter condições para uma escuta musical muito mais crítica e consciente.
- Jogos pedagógicos e entretenimento: jogos de palavras, de memória, caça-palavras, dominós, entre outros, estão presentes ao final de cada volume; além de divertir, tais jogos possibilitam a tomada de consciência de denominações, categorizações, escrita de nomes de instrumentos e manifestações musicais, entre outras possibilidades.

## OS PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Uma das questões mais importantes para a pedagogia musical contemporânea é precisamente como realizar o que se deseja, como levar à prática propostas que ao serem teoricamente apresentadas nos aparecem como criativas e inovadoras, mas que, tantas vezes, não chegam a viabilizar-se na prática, justamente pela falta de uma adequada visualização da condução didática e do necessário equilíbrio entre a natureza dos conteúdos e procedimentos propostos. As autoras resolveram muito bem as duas questões.

Vale destacar alguns dos procedimentos didáticos e práticas propostos pelas autoras no material:

- Valorização da percepção auditiva – por meio dos CDs, eventos sonoros e propostas são cabalmente ilustradas e possibilitam ao aluno conhecer e reconhecer elementos de linguagem musical (propriedades do som, forma), timbres de instrumentos musicais diversos, repertórios (clássicos, populares e étnicos) e tipos de sonoridade.
- Percussão corporal e Jogos de copos – tais práticas além de possibilitar ao aluno desenvolver a coordenação motora e a coordenação de ações simultâneas (cantar, tocar, ouvir o grupo), constituem uma forma muito divertida e atual de fazer música. As explicações didáticas por meio de fotos e do CD são excelentes.
- Construção de instrumentos – essa prática possibilita ao aluno o desenvolvimento da acuidade auditiva, desenvolvimento da imaginação e grande motivação por realizar algo de seu, que poderá ser utilizado para a prática musical.
- Movimento corporal – não existe meio mais adequado para a vivência do ritmo e compreensão dos demais componentes da linguagem musical do que o movimento corporal, individualmente e no coletivo. As práticas envolvendo movimento e dança permeiam todos os volumes.

Pela qualidade da pesquisa realizada e profundidade dos conteúdos propostos o material que aqui se descreve poderá ser utilizado tanto por professores leigos em música, como por professores especialistas que poderão nele encontrar um excelente roteiro de atividades musicais a desenvolver, assim como informações preciosas sobre compositores, personalidades musicais e manifestações culturais diversas que para sua pesquisa exigem grande investimento de tempo por parte do educador e que no material estão disponibilizadas de forma muito clara, competente e bem estruturada.

Resta ainda comentar a preocupação das autoras com a expansão do universo cultural e musical dos alunos por meio de muitas indicações de sites, links, obras para ouvir, compositores e personalidades do ambiente da música para conhecer, que expandem possibilidades, para muito além da coleção de livros concretamente apresentada.

As autoras estão de parabéns, assim como a Editora DCL que possibilita ao público ter acesso a essa obra tão importante para o cenário da Educação Musical brasileira.

São Paulo, 16 de junho de 2017

**ENNY PAREJO**

**Baixe a apresentação deste projeto com parecer e leis.**

Entre no site: [www.editoradcl.com.br/catalogos/projetoseducacionais/musicanteando.pdf](http://www.editoradcl.com.br/catalogos/projetoseducacionais/musicanteando.pdf) ou utilize um leitor de QR-Code, em seu *smartphone* ou *tablet*, para escanear o código ao lado.



# Biblioteca Afro e Indígena

Por sua característica plural e diversa, a biblioteca se constitui como um importante apoio aos educadores, um acervo inestimável com dimensões multiculturais.

**E**scrita por especialistas da área, profissionais da educação e do museu afro e indígena, os títulos dessa coleção não encontram no mercado nenhuma outra publicação similar, quer seja pela riqueza de ilustrações que ajudam o aluno a entender e reconstruir a história de sua brasilidade, quer seja pelo enfoque dado ao tema, não tratando as culturas afro e indígena como contribuintes no processo de nossa história, mas como pilares centrais, junto com a europeia, na concretização do que hoje chamamos Brasil – sua cultura, seu povo, sua história, sua identidade, etc.



**Ensino Fundamental – Anos Iniciais (1º ao 5º ano)**  
**Ensino Fundamental – Anos Finais (6º ao 9º ano)**







### INCLUI MANUAL DO EDUCADOR:

Um material que apoia e amplia o trabalho do professor por meio de reflexões sobre a legislação vigente, fundamentação teórica, orientações pedagógicas, sugestões de atividades, saiba mais e referências.

### TERMO DE REFERÊNCIA

VOLUMES: **21 LIVROS + LIVRO DO EDUCADOR** (FUNDAMENTAL – ANOS INICIAIS)  
**13 LIVROS + LIVRO DO EDUCADOR** (FUNDAMENTAL – ANOS FINAIS)

FORMATO: **VARIADOS**  
NÚMERO DE PÁGINAS: **VARIADOS**  
MILO: **VARIADOS**  
CAPA: **COLORIDA**  
ACABAMENTO: **BROCHURA**



Proposta que viabiliza uma abordagem interdisciplinar e transversal em toda a base curricular, sobretudo em História, Artes e Literatura.



AS IMAGENS SÃO MERAMENTE ILUSTRATIVAS. A EDITORA SE RESERVA O DIREITO EM SUBSTITUIR ITENS ILUSTRADOS POR ITENS SIMILARES.



# Conheça os títulos



## Obras paradidáticas

### Cultura afro - Livro do aluno

O material contribui diretamente na formação de uma leitura elaborada, refinada e crítica sobre a nossa formação histórica e sobre a relação África-Brasil. O livro busca, com uma linguagem rica, cativar o jovem à leitura.

### Cultura indígena - Livro do aluno

É de suma importância que se estude a respeito dos índios, os primeiros habitantes do nosso Brasil. É uma forma de apresentar a pluralidade de nosso País, seja às nossas crianças, seja aos adolescentes.

## MATERIAL PARA O EDUCADOR

### Cultura afro - Livro do educador

O educador poderá apresentar informações sobre a África e o Brasil com textos, imagens, atividades de leitura e muito mais. Os alunos conhecerão a herança que nos legaram os nossos antepassados africanos e seus descendentes.

### Cultura indígena - Livro do educador

Um obra útil como material de apoio e fonte de pesquisa para aprofundar os conhecimentos sobre a cultura indígena em seus hábitos, organização social, línguas e distribuição territorial.



## Obras literárias



### O curumim

Peri é um indiozinho que mora na floresta e que se muda para a cidade após sua mãe se casar com um homem branco. O curumim, então, inicia uma aventura ao desvendar os costumes do homem branco.

### De olho na Amazônia

A autora e ilustradora mostra a biodiversidade da Amazônia, seu povo e os riscos de extinção das espécies.





## Lendas de amor dos índios brasileiros

Com lindas histórias de amor, os índios mais velhos contam aos mais novos o surgimento dos fenômenos da natureza. Como a de Naipi e Peri, que desafiaram as tradições e o deus Cobra-grande, fazendo surgir as Cataratas do Iguaçu.

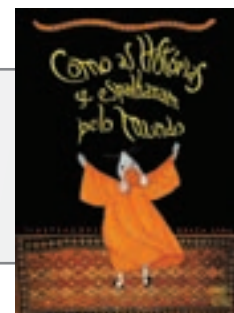


### O filho do vento

O nome do filho do vento é um grande segredo. Mas Nakati resolve desvendá-lo e enfrenta um enorme vendaval. O conto fala de um povo africano que convive com as forças da natureza.

## Como as histórias se espalharam pelo mundo

Um ratinho curioso e inteligente escondia-se para ouvir histórias dos povos da África. Os autores nos transportam ao continente africano com seus múltiplos sons, gestos e cores.



### Fica comigo

O motivo pode ser um dragão, uma bruxa ou simplesmente a escuridão, mas a exclamação é a mesma: “Mamãe, estou com medo!” Mediante um relato cheio de sensibilidade, a mãe, que está de saída para trabalhar, desconstrói o medo do menino.

## Quando o sabiá canta nossos males espanta

Porta-voz da realidade brasileira, é o sabiá que conduzirá essa narrativa poética, contando a história de dois reinos diferentes: o reino do Aqui e o reino do Lá.

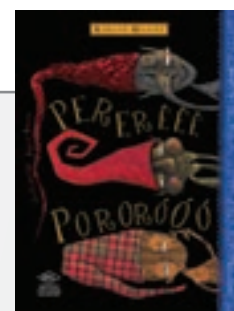


### Aritana, o índio que foi à Lua

Para se esconder da chuva, o indiozinho Aritana entra em um foguete e parte para uma série de aventuras. Em uma proposta interativa, o texto dialoga com o leitor, que construirá sua narrativa a partir das palavras em tupi entremeadas ao texto.

## PERERÊÊ PORORÓÓÓ

Diva e Raul sempre ouviram falar de sacis, mas nunca tinham visto um. Até que um dia encontram logo três juntos! E se divertem com eles fazendo adivinhas. A riqueza do folclore brasileiro e suas personagens é aqui resgatada pela prosa poética de Lenice Gomes.



# Conheça os títulos



## Obras paradigmáticas

### Cultura afro - Livro do aluno

O material contribui diretamente na formação de uma leitura elaborada, refinada e crítica sobre a nossa formação histórica, sobre a relação África-Brasil. O livro busca, com uma linguagem rica, cativar o jovem para a leitura.

### Cultura indígena - Livro do aluno

É de suma importância que se estude a respeito dos índios, os primeiros habitantes do nosso Brasil. É uma forma de apresentar a pluralidade de nosso país, seja às nossas crianças, seja aos adolescentes.

## MATERIAL PARA O EDUCADOR

### Cultura afro - Livro do educador

O educador poderá apresentar informações sobre a África e o Brasil com textos, imagens, atividades de leitura e muito mais. Os alunos conhecerão a herança que nos legaram os nossos antepassados africanos e seus descendentes.

### Cultura indígena - Livro do educador

Um obra útil como material de apoio e fonte de pesquisa para aprofundar os conhecimentos sobre a cultura indígena em seus hábitos, organização social, línguas e distribuição territorial.



## Obras literárias

Escolha os itens da biblioteca de acordo com as suas necessidades.

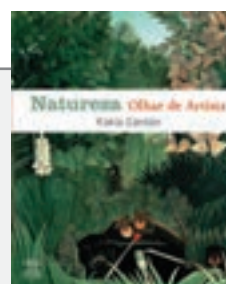


### Mestre Lisboa – O Aleijadinho

A vida de Aleijadinho se mistura a passagens marcantes da história do Brasil. Nelson Cruz, com texto bem aparado e preciosas ilustrações, leva o leitor a uma viagem pelas ladeiras de Ouro Preto, apresentando uma história de talento e superação, pelos caminhos da Arte e da História.

### Natureza, olhar de artista

Nesta obra, Katia Canton apresenta o olhar dos artistas sobre a natureza, dos românticos aos contemporâneos, brasileiros e internacionais. O resultado é uma viagem pelas Artes, levando-nos a ver e rever o nosso olhar sobre o meio ambiente. Um verdadeiro presente. Uma obra de arte. O leitor encontra ao fim do texto informações sobre os artistas e quadros.





### Ajuda do Saci Kamba'í

Em edição bilíngue – português e guarani –, Olívio Jekupé conta a história de Vera, um indiozinho que queria estudar na escola dos não índios. As aquarelas de Rodrigo Abraham captam a atmosfera alegre e corajosa dos indígenas, em sua luta para defender-se dos não índios.



### Histórias e lendas do Brasil - norte

Reunindo as principais lendas do folclore amazônico, como A vitória-régia, O boto, A lara e Como surgiu a noite, esse livro transporta o leitor ao imaginário e às culturas indígenas, de forte influência no Norte do Brasil. As histórias contam a origem de plantas e animais, como guaraná, açaí e uirapuru, e mostram a integração do povo com a fauna e a flora.

### 3 x Amazônia

Desde quando nasceram, os trigêmeos ingleses James, Jane e Sarah fazem passeios emocionantes em família. No dia do aniversário de 10 anos, ganham dos pais um balão e resolvem dar a volta ao mundo. Fazem um pouso forçado na Amazônia, encontrando personagens inusitadas e vivendo aventuras de tirar o fôlego.

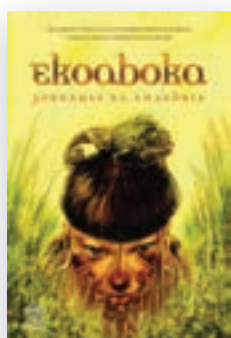
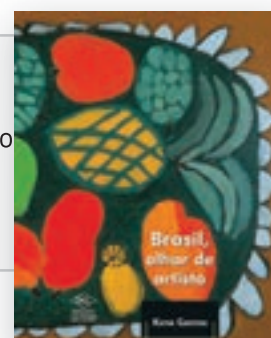


### Massacre indígena guarani

O pajé Jekupe teve um sonho e resolveu mudar a tekoa kavure – aldeia indígena – de lugar. Mas alguns não o seguiram, e foram massacrados pelos jurua – os não índios. O indígena Luiz Karai conta essa história em edição bilíngue – português e guarani –, ilustrada pelas aquarelas de Rodrigo Abraham.

### Brasil, olhar de artista

O que é o Brasil? Essa pergunta é respondida aqui pela ótica dos artistas que esculpíram, pintaram e até bordaram cenas brasileiras. A reprodução dessas obras vai mostrando pouco a pouco várias faces do país – sua gente, sua terra, seu espírito –, incentivando o leitor a ter contato com manifestações artísticas.



### Ekoaboka – Jornadas na Amazônia

Pai, mãe, amigo e filhos vêm de lugares diferentes para se aventurar na Amazônia. Gente da cidade acaba conhecendo gente da floresta e aprende a conviver respeitosamente. A obra é fruto da produção coletiva de amigos amantes das letras e da imaginação, em um livro de aventura criativo e envolvente.



## Lei que implementa o ensino de cultura afro e indígena em sala de aula

Presidência da República – Casa Civil | Subchefia para Assuntos Jurídicos  
**LEI Nº 11.645, 10 DE MARÇO DE 2008.**

Altera a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, modificada pela Lei no 10.639, de 9 de janeiro de 2003, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir no currículo oficial da rede de ensino a obrigatoriedade da temática “História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena”.

## PARECER DESCRITIVO SOBRE BIBLIOTECA AFRO E CULTURA INDÍGENA - 1º SEGMENTO

A sociedade brasileira caracteriza-se por uma pluralidade étnica, sendo esta produto de um processo histórico que inseriu num mesmo cenário três grupos distintos: portugueses, índios e negros de origem africana. Esse contato favoreceu o intercâmbio dessas culturas, levando à construção de um país miscigenado, marcado por tendências distintas de culturas muito diferentes e que, combinadas, dão o tom da cultura brasileira.

Como a escola se porta frente a esse quadro de miscigenação? A escola é responsável pelo processo de socialização infantil no qual se estabelecem relações com crianças de diferentes núcleos familiares. Esse contato diversificado poderá fazer da escola o primeiro espaço de vivência das tensões raciais, considerando-se que existe uma diversidade muito grande de origens, culturas, costumes por meio dos quais a criança encontrou a diretriz de seus primeiros contatos com a socialização. A relação estabelecida entre crianças brancas, negras e indígenas numa sala de aula pode acontecer de modo tenso, ou seja, segregando, excluindo, possibilitando que algumas delas adotem posturas introvertidas, por medo de ser rejeitadas ou ridicularizadas pelo seu grupo social. O discurso daquele que se põe em condição de maioria, seja étnica ou cultural, pode ser incorporado por algumas crianças de modo maciço, já que a escola é um espaço produtivo de formação cultural. A criança, então, passa a se reconhecer dentro dele: “feia, preta, fedorenta, cabelo duro”, iniciando o processo de desvalorização de seus atributos individuais, que interferem na construção da sua identidade de criança e, posteriormente, de adulto.

A tarefa urgente e desafiadora para a educação e para aqueles que se dedicam a lutar pela alteração das relações de dominação e desigualdade existentes é questionar os pressupostos dos pensamentos que legitimam as

relações de opressão, dominação e exclusão do outro, seja pelo poder de uma cultura em relação a outra, seja pelo poder de uma etnia em relação a outra.

Sendo assim, no contexto escolar estão presentes as práticas das desigualdades sociais, econômicas, culturais e raciais.

O sistema educacional, representado pelo trabalho pedagógico na escola, não está neutro nesse contexto, pois o racismo e outras formas de discriminação estão presentes no cotidiano escolar de forma inconsciente ou ignorada, desenvolvida no currículo de forma explícita ou mesmo latente.

O desafio da proposta da lei é encontrar um espaço na pedagogia moderna para resgatar os valores culturais do segmento da população negra. Isto significa preocupar-se com o questionamento da história e não apenas conhecê-la tal qual ela nos é apresentada com frequência pelo currículo escolar tradicional. Os aspectos da cultura africana no contexto escolar são tradicionalmente mencionados de forma simplista quando se fala sobre a música, a culinária, a dança ou sobre os cultos afro-brasileiros. A influência africana no Português do Brasil não é mencionada de maneira enfática nas faculdades de educação, nos currículos escolares, na gramática e nos livros didáticos.

Eis que agora teremos a oportunidade de que precisávamos: Ao analisar os títulos da BIBLIOTECA AFRO E CULTURA INDÍGENA, composta de 20 livros e 3 DVDs, verificamos que atendem às necessidades dos educandos. Pela sua própria estrutura, o espaço escolar é um reflexo da organização da sociedade que construímos, marcada pela complexidade das relações entre os diferentes sujeitos e grupos sociais, culturais e étnicos.

Isso indica que o espaço escolar é uma instituição onde os conflitos e as contradições ocorrem frequentemente,



resultado das diferentes inter-relações dos sujeitos. Sendo assim, no contexto escolar estão presentes as práticas das desigualdades sociais, econômicas, culturais e raciais. A Biblioteca de cultura afro e indígena possibilita pesquisas significativas e transformadoras, principalmente com esse material atraente, bonito, agradável de folhear, com qualidade editorial e informativa.

Romper com políticas e tendências conservadoras e integracionistas tem sido o grande desafio dos sistemas e dos movimentos indígenas na trajetória da reinvenção da escola indígena. Quando utilizamos o conceito educação indígena, estamos enfatizando a necessidade de a escola entender e considerar os processos próprios de produção e transmissão dos conhecimentos destes povos. Apesar de nos últimos tempos presenciarmos um ritmo mais acelerado das transformações pelas quais passam as culturas indígenas, podemos dizer que os saberes ancestrais continuam sendo transmitidos oralmente de geração em geração entre esses povos, permitindo a formação de músicos, xamãs, pintores, artesãos, ceramistas ou cesteiros. Além de saberem cultivar a terra e a arte de caçar, pescar e prover cura para algumas enfermidades. São estes modelos de apresentação e acúmulo de conhecimento que a escola deve integrar ao seu modo de funcionar. Como a obra mesma registra, a "Coleção Civilização Brasileira - Cultura Indígena" traz como foco uma leitura problematizadora, que aparece nas entrelinhas do material. É sugerir, de modo socio-constructivista, que o aluno perceba as inúmeras questões acerca dos povos indígenas brasileiros, por meio de um olhar diferenciado.

O mundo escolar, por ser um espaço privilegiado para a formação de indivíduos, conscientização e desenvol-

vimento do pensamento crítico, pode produzir discursos que, por um lado, potencialmente promovam a exclusão, o preconceito, a dominação sobre etnias; por outro lado, pode enfrentar o desafio de desenvolver ações culturais e políticas capazes de transformar os indivíduos e as relações sociais, visando à construção de uma sociedade mais igualitária e sem discriminação. A criança, ao ingressar no ambiente escolar, entra em contato com novos conhecimentos trazidos pela cultura escolar, relaciona-se com outras pessoas que nem sempre representam a mesma cultura que lhe é familiar e reconhece-se como membro de uma comunidade, identificando-se com indivíduos que se assemelham a ela ou ainda que lhe parecem muito diferentes. Não é incomum a criança perceber diferenças de características físicas, costumes, idiomas, modo de pensar, conscientizando-se do papel do outro, diferente do seu, na construção de seu círculo social. Esta conscientização não é argumento para caracterizar raças, etnias, crenças, comportamentos ou valores inferiores e outros superiores. As ideologias raciais, étnicas ou comportamentais na verdade são instrumentos que servem para manter em situação privilegiada determinado grupo social sobre outro. Tomar consciência de que o Brasil é um país multirracial e pluriétnico significa reconhecer e aceitar que, nesta diversidade, negros e indígenas têm papéis de grande relevância para a sociedade. Com essa biblioteca a possibilidade de riqueza de trabalhos e reconhecimento dessas culturas estão nessa obra registrada. É preciso agora ação!

**FERNANDA PINHEIRO MAZZANTE\***

---

\* **FERNANDA PINHEIRO MAZZANTE** possui graduação em Pedagogia pelo Centro Universitário Capital (2001), mestrado em Educação: História, Política, Sociedade pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2004) e doutorado em Educação: História, Política, Sociedade pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2008). Atualmente é professora titular da Universidade Bandeirante de São Paulo. Tem experiência na área de Sociologia. Atua principalmente nos seguintes temas: competição, educação, teoria crítica, cooperação.

**Endereço para acessar este CV:** <http://lattes.cnpq.br/2995351783673435>

**Baixe a apresentação deste projeto com parecer e leis.**

Entre no site: [www.editoradcl.com.br/catalogos/projetoseducacionais/cultura\\_afroindigena.pdf](http://www.editoradcl.com.br/catalogos/projetoseducacionais/cultura_afroindigena.pdf) ou utilize um leitor de QR-Code, em seu *smartphone* ou *tablet*, para escanear o código ao lado.



# Coleção Vivenciar

Um projeto paradigmático contemporâneo que leva para dentro da escola temas fundamentais que, em geral, não são adequadamente discutidos pela escola e pela família.

**N**uma sociedade em constante processo de mudanças tecnológicas, sociais e culturais, não basta que a escola ofereça apenas conhecimento técnico-científico. É preciso que a escola do século 21 ofereça um conhecimento que atenda à curiosidade e aos interesses dos alunos, que, por sua vez, não podem ignorar o mundo ao seu redor e têm urgência pelo conhecimento e necessidade de utilizá-lo no seu dia a dia. Cabe aos educadores e a família preparar a bagagem dessas pessoas em formação, formando homens e mulheres éticos, cientes de seu papel de cidadãos, capazes de viver em uma sociedade plural que respeita as diferenças. Na escola tradicional, o professor age sobre os alunos, despejando conteúdo. Mas a escola do século 21 exige cada vez mais interação.



**Ensino Fundamental – Anos Iniciais (1º ao 5º ano)**  
**Ensino Fundamental – Anos Finais (6º ao 9º ano)**

## TERMO DE REFERÊNCIA

VOLUMES:	<b>VARIADOS</b>
FORMATO:	<b>16 X 23 CM</b>
NÚMERO DE PÁGINAS:	<b>VARIADOS</b>
MIOLO:	<b>COLORIDO</b>
CAPA:	<b>COLORIDA</b>
ACABAMENTO:	<b>BROCHURA</b>
ACOMPANHA:	<b>MANUAL DO EDUCADOR</b>

AS IMAGENS SÃO MERAMENTE ILUSTRATIVAS. A EDITORA SE RESERVA O DIREITO EM SUBSTITUIR ITENS ILUSTRADOS POR ITENS SIMILARES.





**Um total de 23 volumes, sendo:**  
12 para o Fundamental de 1º ao 5º ano e  
11 para o fundamental de 6º ao 9º ano.  
*(Incluindo o Manual do Educador)*



# Conheça os títulos *Fundamental Anos Iniciais*



## **Arte**

No volume Arte, uma reflexão sobre o que é arte e qual sua relação com a criatividade e as diferentes formas de manifestações artísticas.

## **Bullying**

O livro sobre bullying propõe ao aluno um questionamento que o ajude a entender o que é o bullying e quais são suas causas e as consequências.

## **Consumo**

Aborda temas como a formação da sociedade, o dinheiro, a propaganda, a moda e a desigualdade, ajudando na compreensão da importância deste tema nos dias de hoje.

## **Cultura afro**

Discute a importância da cultura afro na formação da cultura brasileira, das questões históricas à culinária, além da influência em nosso cotidiano.

## **Clássicos na sala de aula**

Uma introdução aos principais conceitos da literatura, com uma linguagem que dialoga com o universo da criança.

## **Drogas**

O que são as drogas e quais os perigos para quem as usa. O livro ressalta a importância da responsabilidade e da escolha.

### Ensino religioso

Nesta obra, educador, pais e crianças encontram o ensino sobre a religião, o amor e o respeito mútuo. Apresentam-se discussões em grupo, atividades inovadoras, construtivistas, artigos atuais, propostas de reflexão e muito mais.

### Meio ambiente

Discute-se como na natureza as plantas, os animais, a terra, a água e o ar estão interligados e dependem uns dos outros, além da importância de preservar as riquezas naturais.

### Inclusão social

A importância de se entender as dificuldades que passam aqueles que necessitam de cuidados especiais. A obra desperta a consciência do respeito e dos direitos que essas pessoas têm.

### Preconceito

São discutidas as diferentes maneiras pelas quais o preconceito e a discriminação manifestam-se. A obra ajuda a entender nossos comportamentos e promove a tolerância e o respeito.

### Violência não

A questão da violência é tratada por meio de brincadeiras e jogos. Abordam-se a descoberta dos limites do corpo, a afetividade e como lidar com uma sociedade violenta.



### Manual do educador – Ensino Fundamental I

O educador encontrará orientações para trabalhar com a coleção Vivenciar desenvolvida para o Ensino Fundamental I. Além disso, o manual traz leituras complementares, sugestões de discussões e atividades.



# Conheça os títulos *Fundamental Anos Finais*



## **BULLYING**

Propõe ao aluno um questionamento que o ajude a entender o que é o bullying e quais são suas causas e consequências.

## **CULTURA AFRO**

Discute a importância da cultura afro na formação da cultura brasileira, das questões históricas à culinária, além da influência em nosso cotidiano.

## **CULTURA POP**

Apresenta os conceitos de cultura pop e a importância dela no mundo atual, em que a internet, os ícones do pop e a necessidade de exposição compõem a realidade dos alunos.

## **DROGAS**

O que são as drogas e quais os perigos para quem usa. O livro ressalta a importância da responsabilidade e da escolha.

## **ENSINO RELIGIOSO**

A obra debate o papel da religião na vida das pessoas e qual o seu lugar na escola. Mostra um panorama sobre as religiões existentes, suas vivências e expressões de fé.

## INCLUSÃO

A importância de se entender as dificuldades que passam aqueles que necessitam de cuidados especiais. A obra desperta a consciência do respeito e dos direitos que essas pessoas têm.

## MEIO AMBIENTE

Discute-se como na natureza as plantas, os animais, a terra, a água e o ar estão interligados e dependem uns dos outros, além da importância de preservar as riquezas naturais.

## ORIENTAÇÃO SEXUAL

A obra aborda a maneira como conhecemos e cuidamos do nosso corpo, por meio de contos e fábulas para enriquecer o conhecimento sobre nós mesmos e sobre as outras pessoas.

## PRECONCEITO

São discutidas as diferentes maneiras pelas quais o preconceito e a discriminação manifestam-se. A obra ajuda a entender nossos comportamentos e promove a tolerância e o respeito.

## TRABALHO

As origens do trabalho, seu desenvolvimento ao longo da história, suas relações e formas de organização. Uma reflexão sobre essa forma de organização, dos direitos e vocação.

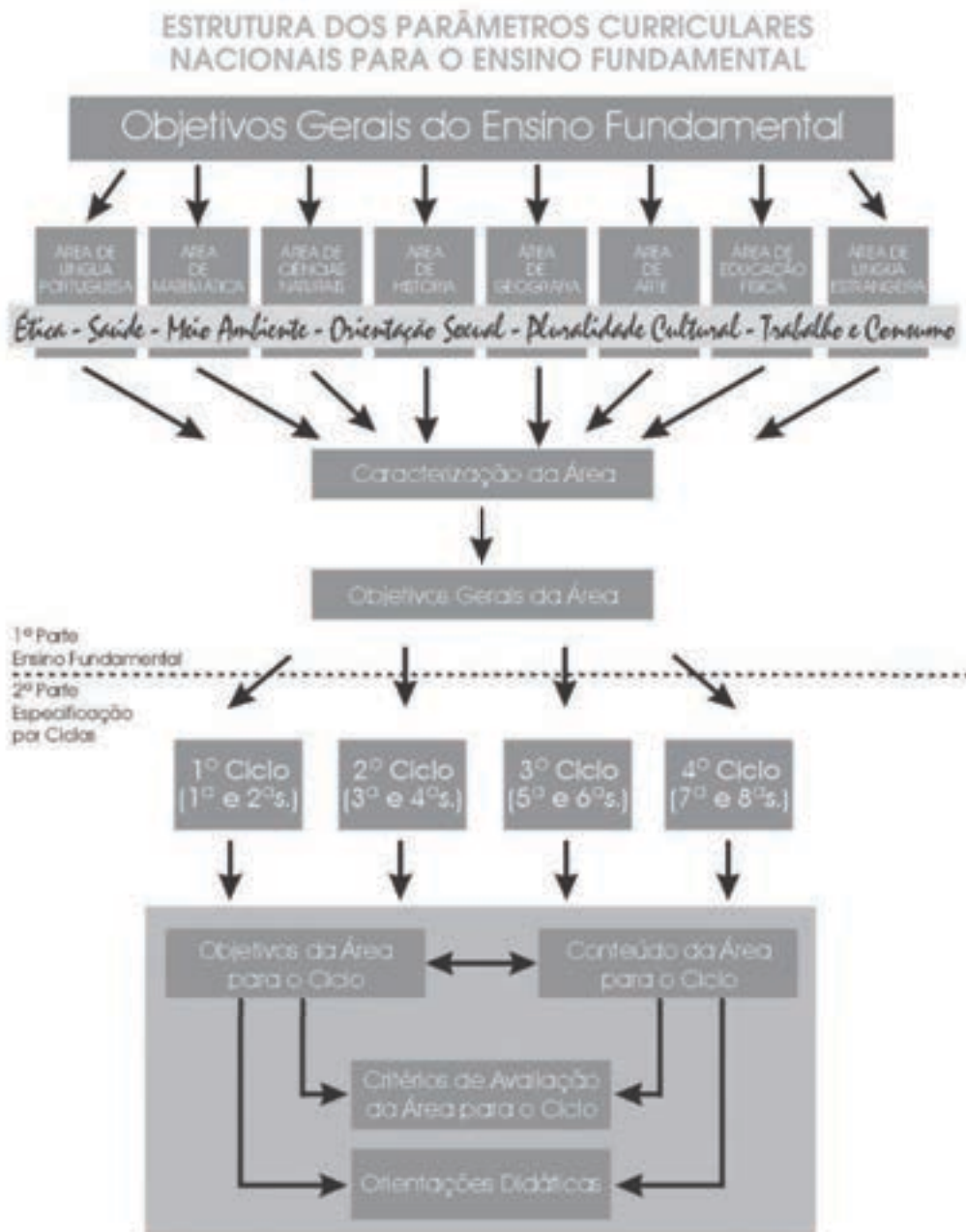


### Manual do educador – Ensino Fundamental II

O educador encontrará orientações para trabalhar com a coleção Vivenciar. Além disso, o manual traz leituras complementares e sugestões.

# i | Lei & Parecer

Documento que fundamenta os temas transversais no ensino regular





# PARECER DESCRITIVO SOBRE COLEÇÃO VIVENCIAR EDITORA DCL

Ao analisar os títulos da Coleção Vivenciar – composto de 35 livros da Editora DCL verificamos que atendem às necessidades dos educandos do ensino fundamental I e II, possibilitando reflexões significativas inclusive para Ensino Médio.

Segundo Rigal (2000) a atuação do educador, deve ancorar-se em três grandes questões que orientem a reflexão sobre educação no século 21:

- a) a preocupação ética, que tem como foco a preocupação com a pessoa e com a sociedade em que vive, refletindo sobre que pessoa se quer ser e em que sociedade se quer viver;
- b) a preocupação epistemológica, que enfoca um pensamento de ruptura e superação coerente com a busca ética para gerar um pensamento crítico, que situe o conhecimento como momento dialético das práxis e que tenha a preocupação de compreender a realidade (para dar-lhe sentido) a fim de poder encerrar a sua transformação;
- c) a preocupação política, que se relaciona permanentemente com a questão da educação e com a construção, apropriação, legitimação e distribuição do poder na sociedade, bem como com a organização de estrutura de poder que estabelecem as relações de dominação e de subalternidade.

Ferreira (2004) destaca o novo perfil do educador e o aponta como um profissional que pesquisa e atua em questões implicadas na educação e no ensino; que teoriza a própria prática; que exerce funções técnicas especiais: planeja, supervisiona, orienta e participa da gestão da educação e do ensino e também atua na docência. Esta nova configuração pretende que o professor não deixe de estudar, de refletir sobre problemas sociais, especialmente num tempo em que eles são potencializados por reflexos e implicações da globalização, pela desigualdade e pela pobreza. O educador certamente encontrará suporte nesses títulos importantes como: Cultura Afro, Ética e Cidadania, Drogas, Direitos Humanos e ECA (Estatuto da Criança e Adolescente), Clássicos na Sala de Aula, Orientação Sexual, Família, Relações Afetivas, Meio Ambiente, Bullying, Arte, Consumo, Cultura Indígena, Ensino Religioso, Folclore, Inclusão, Preconceito, Cultura Pop, Cultura Popular, Trabalho e muito mais além do livro do educador.

É com a certeza de que os professores e alunos têm nessa coleção uma ferramenta rica, necessária e imprescindível na formação da consciência sobre questões reais da nossa sociedade, que concluímos nosso parecer.

**FERNANDA PINHEIRO MAZZANTE\***

---

\* **FERNANDA PINHEIRO MAZZANTE** possui graduação em Pedagogia pelo Centro universitário Capital (2001), mestrado em Educação: História, Política, Sociedade pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2004) e doutorado em Educação: História, Política, Sociedade pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2008). Atualmente é professora titular da Universidade Bandeirante de São Paulo. Tem experiência na área de Sociologia. Atuando principalmente nos seguintes temas: competição, educação, teoria crítica, cooperação.

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/2995351783673435>

**Baixe a apresentação deste projeto com parecer e leis.**

Entre no site: [www.editoradcl.com.br/catalogos/projetoseducacionais/vivenciar.pdf](http://www.editoradcl.com.br/catalogos/projetoseducacionais/vivenciar.pdf) ou utilize um leitor de QR-Code, em seu *smartphone* ou *tablet*, para escanear o código ao lado.



# Biblioteca de educação ambiental

Uma coletânea de obras que contribuem na construção de valores sociais, conhecimentos, habilidades, atitudes e competências voltadas para a conservação do meio ambiente.

A questão ambiental é, sem dúvida, uma das mais importantes e urgentes para o futuro das novas gerações. Desde cedo, é fundamental que a criança desenvolva a consciência da importância da preservação do meio ambiente diante da degradação atual. Por meio da conscientização do futuro cidadão, espera-se que um mundo melhor seja construído. Portanto, nenhuma instituição melhor que a escola para viabilizar a construção dessa consciência sustentável, já que está em contato direto com ela no período de construção de seu conhecimento



*Ensino Fundamental – Anos Iniciais (1º ao 5º ano)*  
*Ensino Fundamental – Anos Finais (6º ao 9º ano)*



## TERMO DE REFERÊNCIA

VOLUMES:	<b>3 VOLUMES DE LIVROS DE REFERÊNCIAS</b>
FORMATO:	<b>VARIADOS</b>
NÚMERO DE PÁGINAS:	<b>VARIADOS</b>
MIOLO:	<b>COLORIDO</b>
CAPA:	<b>COLORIDA</b>
ACABAMENTO:	<b>BROCHURA</b>
ACOMPANHA:	<b>19 VOLUMES PARADIDÁTICOS + LIVRO DE ATIVIDADE + LIVRO DO EDUCADOR + CD-ROM E 3 DVDS</b>

Promove e incentiva uma convivência em maior sintonia com o meio ambiente, por meio do uso inteligente e responsável dos recursos naturais.



PROJETO DIDÁTICO DE VALORIZAÇÃO DO MEIO AMBIENTE  
CONTENDO 24 LIVROS ENTRE OS QUAIS: 3 OBRAS DE  
REFERÊNCIA, 19 LIVROS PARADIDÁTICOS, LIVRO DE ATIVIDADES  
E MANUAL DO EDUCADOR, ALÉM DE MATERIAL DIGITAL EM  
3 DVDS MAIS UM CD-ROM!



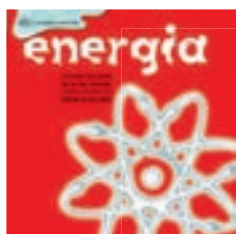
AS IMAGENS SÃO MERAMENTE ILUSTRATIVAS. A EDITORA SE RESERVA O DIREITO EM  
SUBSTITUIR ITENS ILUSTRADOS POR ITENS SIMILARES.



# Conheça alguns títulos

## A história da água

A água que bebemos todos os dias é mágica, mas não sai da torneira como um milagre. Os escritores Jacqui Bailey e Matthew Lilly revelam os caminhos que ela percorre antes de encher nosso copo, até ficar prontinha para o consumo; descrevem a formação das chuvas, a vida da água no lençol freático, a utilização doméstica e industrial da água e os processos de tratamento.



## Energia

De onde vem a energia nuclear? A energia eólica é mesmo uma opção viável? O que é biocombustível? Em tempos de aquecimento global e da busca por fontes alternativas de energia, o livro responde a todas essas perguntas de forma objetiva, com infográficos e fotografias, e revela que a energia está em toda a parte.

## Aquecimento global

A autora aborda o efeito estufa, a camada de ozônio, o aquecimento global, as condições de tempo extremas, a poluição atmosférica e seus reflexos nos polos, no fundo do mar, na água, nas plantas e nos animais. Ao final, mostra o que podemos fazer para diminuir esses problemas. Aliada ao texto claro, a linguagem visual do livro propicia comunicação imediata.

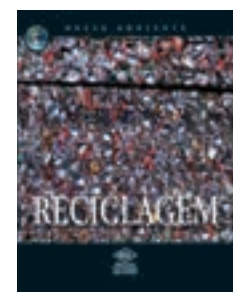


## Alimentos transgênicos

Este livro ensina o que é transgênico, mostra como as plantas e os animais crescem normalmente e como são modificados. Explica como é feita a alteração genética e aponta os riscos para a natureza. Dá dicas de alimentação, compras no supermercado e propõe a discussão em classe: precisamos realmente dos transgênicos?

## Reciclagem

O que é reciclagem e por que devemos reciclar? Para onde vai o lixo? Quanto tempo leva para cada tipo de detrito se dissolver? O desperdício e a reutilização de materiais. Reciclagem de água, vidro, papel, metal, plástico e roupas. Dicas de reutilização de embalagens, roupas e objetos e uma proposta de reciclagem para o leitor completam esta obra fundamental.



## Poluição

Com informações claras e concisas, a autora aborda a poluição do ar, a chuva ácida, a poluição de rios, represas e oceanos, as questões do solo, o lixo, as poluições sonora e visual e o modo como devemos usar e cuidar da água e da energia elétrica. As fotos, com legendas explicativas, comunicam o assunto de imediato.



### Atlas ambiental

Organizado por Agendas – Azul, Verde e Marrom – nas quais se distribuem os grandes temas ambientais e seus respectivos termos. Um projeto que facilita a pesquisa e aprofunda o conhecimento! Este atlas é inovador entre as obras do gênero.

### Vida na cidade

Quem mora em cidade não costuma prestar atenção no que existe de vivo a seu redor. Este livro, mediante conceitos de conservacionismo e equilíbrio ecológico, ensina as crianças a olhar com cuidado as diversas formas de vida que as rodeiam.



### Vida nos rios

Como se formam os rios? Para onde eles correm? Que tipos de vida carregam consigo? Por que preservá-los? Nesta obra, somos apresentados a uma variedade imensa de plantas e animais e aprendemos como as espécies convivem nos rios e em seus arredores.

### Educação ambiental – Manual do educador

Oferecemos algumas dicas para que suas aulas possam atender às expectativas dos alunos. Inicialmente, oferecemos um panorama sobre o tema do meio ambiente; gradativamente, elencamos os assuntos de acordo com o sumário de cada um dos volumes.



### Água

Você aprenderá mais sobre a importância de nossos rios, mares e oceanos. Encontrará informações sobre os impactos da poluição de resíduos e esgoto na água.



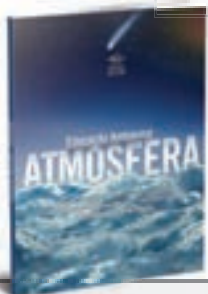
### Solo

O livro traz ensinamentos sobre as formações geológicas, os tipos de solo e os biomas brasileiros. Também trata da agricultura, agrotóxicos e sustentabilidade.



### Atmosfera

A obra ensina sobre as camadas da atmosfera e os gases que as compõem. Outros temas, como a poluição do ar, desastres ecológicos, fontes renováveis de energia também são abordados.



### Educação ambiental – Livro de atividades

Este é o material de apoio com dicas, pesquisas, propostas de sustentabilidade e exercícios resolvidos. Tudo organizado de acordo com os volumes da coleção.





## Lei que implementa a Educação Ambiental

Presidência da República – Casa Civil | Subchefia para Assuntos Jurídicos

**LEI Nº 9.795, DE 27 DE ABRIL DE 1999.**

Dispõe sobre a educação ambiental, institui a Política Nacional de Educação Ambiental e dá outras providências.

## PARECER DESCRITIVO SOBRE "COLEÇÃO AMBIENTAL"

Ao analisar a "Coleção Ambiental" Editora DCL, fica evidente a proposta que a obra apresenta: Ensinar sobre os problemas ambientais e o nosso compromisso sobre o que podemos fazer para ajudar a preservar o meio ambiente. Essa é uma importante tarefa para quem trabalha com educação. É por isso que devemos nos apoiar em obras completas, que informam, orientam e conscientizam. A coleção de Educação Ambiental aborda os aspectos do meio ambiente dividido em três temas: Água, Atmosfera e Solo. Cada volume traz as características e os problemas que cada parte da natureza possui: como o ser humano tem degradado e o que podemos fazer para preservar o meio ambiente.

Tudo isso junto a propostas de reflexão, atividades em grupo, dinâmicas, pesquisas, elaboração de textos e muito mais. Além dos livros de temas, a coleção acompanha o livro de Atividades, que acompanha as matérias e utiliza o conteúdo escolar, como Ciências, Língua Portuguesa, História e Geografia, para ensinar sobre o meio ambiente.

Para que o educador esteja plenamente capacitado para orientar os alunos, a coleção também contempla o Livro do Educador,

com informações adicionais, abordagens alternativas, propostas de atividades, passeios, atividades extracurriculares, metodologias de aula e muito mais. Tudo para um ensino completo.

O material apresentado está pertinentemente direcionado ao Ensino Fundamental e médio. Retrata, em geral, sobre alguns métodos que permitem que o educando analise e participe de situações envolvendo conhecimentos físicos e biológicos, assim como a manutenção da água. Os autores apresentam os temas em diferentes formas, propondo uma vivência do educando em situações simples relacionadas à Ciência da Terra, organização biológica, assim como propõe um método de análise do consumo de um bem finito.

A transversalidade no currículo escolar prioriza e contextualiza questões referentes ao meio ambiente de acordo com as realidades locais e regionais. Dessa forma, pode estabelecer, na prática educativa, não só uma relação entre aprender conhecimentos teoricamente sistematizados, como também questões da vida real e da sua transformação (MEC/SEF, 1997 e 1998).



Os temas abordados são importantes para o entendimento da ciência, ou seja, são temas que ajudam no entendimento dos seres e permitem uma abordagem interdisciplinar. Diante de todo o exposto e da importância da obra acima registrada, julgamos o "Acervo do Meio Ambiente" – Editora DCL, um material enriquecedor.

Uma ferramenta necessária e imprescindível na formação da consciência sobre questões ambientais. É o parecer.

São Paulo, 25 de abril de 2012.

**ROSEANA FARIAS IALONGO\***

*(Coordenadora Pedagógica do Instituto Paramitas)*

---

\* **ROSEANA FARIAS IALONGO** possui graduação em Pedagogia - Faculdade Metropolitanas Unidas (1979), graduação em Estudos Sociais pela Universidade Nove de Julho (1994), graduação em Geografia pelo Centro Universitário Sant'Anna (1997) e mestrado em Educação; Arte e História da Cultura pela Universidade Presbiteriana Mackenzie (2005). Tem experiência na área do ensino de Geografia, com ênfase em Geografia Urbana, atuando principalmente nos seguintes temas: geografia, educação, história, cartografia e iconografia; formação de professores com os temas Metodologia e Prática de Ensino e Técnicas e Recursos para a sala de aula.  
**Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/7388228168461554>**

**Baixe a apresentação deste projeto com parecer e leis.**

Entre no site: [www.editoradcl.com.br/catalogos/projetoseducacionais/biblioteca\\_ambiental.pdf](http://www.editoradcl.com.br/catalogos/projetoseducacionais/biblioteca_ambiental.pdf) ou utilize um leitor de QR-Code, em seu *smartphone* ou *tablet*, para escanear o código ao lado.



# Esporte na Escola

O esporte é a ferramenta ideal para promover a socialização e a inclusão, além de promover a saúde e o bem-estar.

**H**á muito tempo o esporte é considerado uma ferramenta essencial de educação e inclusão, dentro e fora da escola. Pensando nisso, não poderíamos deixar de oferecer um material que valoriza e extrai o melhor que o mundo dos esportes tem a oferecer.

A Coleção Esporte na Escola – Especial Jogos Olímpicos informa e diverte por meio de um conteúdo leve, que apresenta ao aluno formas prazerosas de incluir atividades físicas em seu cotidiano. As obras são direcionadas para os alunos do primeiro e do segundo ciclo do Ensino Fundamental e também do Ensino Médio!

Os livros são recheados de ilustrações, curiosidades e atividades lúdicas que reforçam o aprendizado e tornam o dia a dia da sala de aula mais descontraído e saudável.



## Inclua o esporte na rotina escolar!

Utilize este material para conscientizar e sensibilizar os alunos, ensinando-os a trabalhar em equipe e a respeitar as diferenças. O caminho de um futuro campeão no esporte começa na escola em meio a brincadeiras e aulas de educação física.

### TERMO DE REFERÊNCIA

VOLUMES:	<b>3 VOLUMES</b>
FORMATO:	<b>21 X 28 CM</b>
NÚMERO DE PÁGINAS:	<b>32 CADA</b>
MILO:	<b>COLORIDO</b>
CAPA:	<b>COLORIDA</b>
ACABAMENTO:	<b>BROCHURA</b>

✓ POR DENTRO DOS ESPORTES OLÍMPICOS ✓ A ORIGEM DOS ESPORTES OLÍMPICOS  
✓ JOGOS OLÍMPICOS MODERNOS ✓ MODALIDADES  
✓ A IMPORTÂNCIA DOS JOGOS OLÍMPICOS ✓ SIMBOLOGIA E CERIMÔNIAS  
✓ JOGOS OLÍMPICOS DE INVERNO ✓ JOGOS PARALÍMPICOS  
✓ JOGOS OLÍMPICOS NO BRASIL ✓ O BRASIL NOS JOGOS OLÍMPICOS



### Ensino Fundamental – Anos Iniciais (1º ao 5º ano)

No primeiro volume desta coleção explicamos sobre a origem dos jogos olímpicos, suas modificações ao longo do tempo e seus principais símbolos.

### Ensino Fundamental – Anos Finais (6º ao 9º ano)

No segundo volume apresentamos ao aluno os aspectos históricos e culturais que permeiam a história do Jogos Olímpicos e sua importância para o mundo atual.



### Ensino Médio

No terceiro volume aprofundamos os conhecimentos a respeito dos esportes olímpicos, sua função social e os aspectos políticos envolvidos.

Baixe a apresentação deste projeto com parecer e leis.

Entre no site: [www.editoradcl.com.br/catalogos/projetoseducacionais/olimpiadas.pdf](http://www.editoradcl.com.br/catalogos/projetoseducacionais/olimpiadas.pdf) ou utilize um leitor de QR-Code, em seu *smartphone* ou *tablet*, para escanear o código ao lado.





# Tenda do Saber

Espaço cultural itinerante para a promoção do conhecimento e da inclusão social.

**C**om tantas mudanças, com a rápida e desenfreada revolução tecnológica e crescente influência da internet no cotidiano dos alunos, como educar para o século 21? É por isso que, após um estudo desses novos paradigmas, disponibilizamos a Tenda do Saber, um espaço cultural itinerante. Um conteúdo inovador e atualizado, com tudo de que um espaço escolar precisa para desenvolver o conhecimento do educando dentro de sua realidade.

São livros infantis, infantojuvenis, paradidáticos, literatura, CDs, jogos educativos, dicionários, mapas e muito mais!

A Tenda do Saber traz, também, materiais exclusivos de inclusão social na escola. Assim, todos poderão brincar.

Esta é a ferramenta imprescindível ao gestor público atento à missão de formar uma nação leitora e muito mais consciente de seus direitos e deveres.



Projeto literário que abrange da Educação Infantil ao Ensino Médio, além de atender à sociedade em geral em diversas faixas etárias.

O projeto Tenda do Saber promove o conhecimento e contribui junto às iniciativas públicas para motivar o interesse e o prazer pela leitura.

Apoio indispensável para o educador trabalhar, dentro e fora do espaço escolar, diversos temas, como: **inclusão social, diversidade, educação ambiental, sustentabilidade, cultura, cidadania** e muito mais! Ainda poderá contar com obras de referência como **enciclopédias, minidicionários, atlas e livros paradidáticos**. Com os **jogos pedagógicos** o aprendizado torna-se lúdico e divertido.

+ de  
**2.000**  
livros  
+ itens digitais  
+ brinquedos  
+ móveis

#### TERMO DE REFERÊNCIA

VOLUMES:

- 1 TENDA PANTOGRÁFICA DOBRÁVEL/ARTICULADA IMPERMEÁVEL.
- 2 MESAS INFANTIS + 12 CADEIRAS\*.
- 1 TAPETE EM EVA.
- 4 BAÚS\*.
- + DE 2.000 LIVROS DIVERSOS DE LITERATURA, REFERÊNCIA, ENCICLOPÉDIAS, DICIONÁRIOS, ATLAS, ETC.\*\*
- 200 ITENS DIGITAIS: CD-ROMS, ENCICLOPÉDIA, JOGOS EDUCATIVOS, ETC.
- E MAIS: DIVERSOS BRINQUEDOS PEDAGÓGICOS FABRICADOS EM MADEIRA DE REFLORESTAMENTO E PAPEL CARTÃO.

\*MATERIAIS CONFECCIONADOS EM PLÁSTICO.

\*\*OS TÍTULOS QUE COMPÕEM A BIBLIOTECA PODEM VARIAR CONFORME DISPONIBILIDADE NO ESTOQUE.



AS IMAGENS SÃO MERAMENTE ILUSTRATIVAS. A EDITORA SE RESERVA O DIREITO EM SUBSTITUIR ITENS ILUSTRADOS POR ITENS SIMILARES.

# Conheça alguns títulos

## A Tenda do Saber é um projeto educativo com grande força política e educacional.

A Tenda do Saber é um espaço para a prática da compreensão e desenvolvimento que atende às necessidades específicas do educando. Trata-se de um conteúdo rico e diversificado, elaborado com toda a atenção necessária para se cumprir os objetivos de um novo modelo de educação.

Somente a Editora DCL oferece livros de alta qualidade com 100% de exclusividade em todos os títulos do projeto.

### Temas abordados na biblioteca Tenda do Saber

#### Inclusão

Garante o compromisso de buscar a igualdade e a qualidade de vida na sociedade.

#### Trânsito

Possibilita ao aluno o acesso às noções básicas do trânsito, conscientizando-o e sensibilizando-o.

#### Folclore

Proporciona o conhecimento da cultura tradicional do nosso povo.

#### Educação ambiental

Assegura a presença da dimensão ambiental de forma interdisciplinar.



AS IMAGENS SÃO MERAMENTE ILUSTRATIVAS. A EDITORA SE RESERVA O DIREITO EM SUBSTITUIR ITENS ILUSTRADOS POR ITENS SIMILARES.



### Manual do educador

O Manual do Educador oferece informações importantes para o profissional que atua em iniciativas e projetos de leitura. Dessa forma, o conhecimento pode ser compartilhado e aprimorado, transformando o Brasil em um país de leitores.



## PARECER DESCRITIVO SOBRE O PROJETO “TENDA”

O projeto Tenda do Saber é de grande complexidade, pois abarca desde a infraestrutura física até o aspecto cognitivo de quem dele se beneficia, passando pela fundamental interação no processo de desenvolvimento individual e social do ser humano, pois, como afirma o grande pensador russo Lev Vygotsky, “Nós nos tornamos nós mesmos através dos outros”. Para analisar um projeto de tamanha complexidade é preciso destacar, ao menos, os mais importantes ângulos que compõem o mosaico completo. Evidentemente, seria impossível que um parecer pudesse dar conta do todo, mas, ao colocar em pauta algumas peças que parecem fundamentais, as leitoras e os leitores poderão vislumbrar um horizonte, que se tornará mais amplo à medida que forem incorporadas as suas próprias experiências. A primeira pergunta que suscita reflexão sobre o projeto é: como educar para o século 21? Diante dos desafios impostos pelas mudanças históricas, sociais, econômicas e tecnológicas, não é mais possível adotar modelos que, reconhecida a sua importância em dado contexto, mostram-se obsoletos em tempos atuais. Questionar tais modelos parece tarefa muito fácil e até necessária; apresentar alternativas concretas, contudo, nem tanto – e essa é a primeira das grandes qualidades da Tenda. Posto isto, é necessário falar sobre o amplo material que compõe a Tenda do Saber. Além da tenda em si, há volumoso e, mais importante, diverso material de leitura (livros infantis, infantojuvenis e paradidáticos), brinquedos, CDs, jogos educativos, dicionários e mapas, dentre outros. Coexistem no projeto a diversidade formal e a de conteúdo. Essa coexistência é essencial para que os educandos tenham bases para a formação da identidade e para o desenvolvimento do pensamento analítico, crítico e global. Saber pensar depende de inúmeros fatores e a Tenda reúne, num só projeto, elementos e mecanismos capazes de favorecer a expansão do raciocínio e da sensibilidade. A biblioteca é adequada a leitores iniciantes – e, portanto, à formação de um público leitor – e aos

mais avançados. Merecem destaque os jogos que compõem a Tenda do Saber, cujas finalidades estão em consonância com a LDB<sup>1</sup> e os PCNs<sup>2</sup>. Os jogos envolvem o prazer, auxiliam os educadores na observação de grupos menores e consideram o tempo de aprendizagem individual e coletivo. Eles criam situações de interatividade de onde emerge um universo simbólico que, quando bem trabalhado, possibilita o desenvolvimento individual, cognitivo e social dos participantes em contextos lúdicos. Tomemos também o espaço físico como outro aspecto que merece destaque. O fato de uma tenda poder ser levada à sala de aula, ao jardim, à praça ou a qualquer local facilita a interação dos participantes com o seu próprio meio. Não restringe os educadores e/ou facilitadores a infraestruturas planejadas com finalidades estranhas à proposta da leitura, do aprendizado e da partilha. É também um elemento positivo no quesito da adequação da construção e apreensão do conhecimento considerando a própria realidade de crianças e adolescentes. A Tenda é um espaço em si, que pode ser levado a qualquer ambiente e tem uma estrutura específica voltada ao prazer de aprender. Assim, os educadores possuem, ao mesmo tempo, o acervo de uma biblioteca e a facilidade de movimentação e adequação de espaço. Outro aspecto fundamental é a formação de leitores. De acordo com o levantamento feito pela Pnad (Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios), em 2009, um em cada cinco brasileiros (20,3%) era analfabeto funcional; 34% dos alunos que chegaram ao 5º ano de escolarização ainda não conseguiam ler e 20% dos jovens que concluíam o Ensino Fundamental, e que moravam nas grandes cidades, não dominavam o uso da leitura e da escrita<sup>3</sup>. Pesquisa realizada pelo Ibope em 2016<sup>4</sup>, encomendada pelo Instituto Pró-Livro, entidade mantida pelo Sindicato Nacional dos Editores de Livros (Snel), Câmara Brasileira do Livro (CBL) e Associação Brasileira de Editores de Livros Escolares (Abrelivros), indica que os brasileiros leem

apenas 4,96 livros por ano, sendo que, desses, 0,94 são indicados pela escola e 2,88 lidos por vontade própria. Do total de livros lidos, 2,43 foram terminados e 2,53 lidos em partes. A pesquisa forma a quarta edição da Pesquisa Retratos da Leitura no Brasil. Assim, um projeto que tenha como eixo a leitura como fruição coloca em pauta o estímulo à leitura. E o gosto de ler se dá não apenas pelo conteúdo abordado, mas pela forma como uma história é contada. Os livros que compõem a Tenda não subjugam a forma ao conteúdo, mas, ao contrário, oferecem tantas formas e conteúdos que colocam em grau de paridade os elementos que determinam a conquista de novos e mais avançados leitores. O texto não é apenas um pretexto, mas um elemento essencial à apreensão do conhecimento e à compreensão de contextos mais elaborados de leitura, à apropriação do código, do vocabulário, bem como à sua ampliação. Obras diversas, biografias, jornais, revistas, lendas (folclore), diferentes gêneros textuais e literários, que vão desde autores clássicos a narrativas populares transmitidas pela tradição oral, ampliam as possibilidades de abraçar leitores dos mais diversos tipos.

No que se refere à literatura infantil, a proposta da Tenda é explicitamente o letramento. Isso significa que não basta o domínio do código, mas a sua compreensão e utilidade em contextos sociais. Nesse aspecto, há de se destacar que o letramento promove a valorização da cultura não apenas como produto, mas como uma força da qual todos nós somos agentes. Dizendo de outra forma, somos, sim, produtos da nossa cultura, mas também dela produtores, numa relação dialética contínua. Tal relação é mais rica quando a leitura se dá num

processo de interação social. Assim, as leituras compartilhadas são importantes por criarem um ambiente em que as relações sociais estão presentes, trazendo trocas de experiências, incentivando a imaginação e a interpretação múltipla de textos e exercitando a capacidade de opinar e de respeitar opiniões diversas e associar ideias.

O Manual do Educador é instrumento de suma importância no processo do uso social da leitura e da escrita. Explora de forma inteligente as amplas possibilidades que o vasto material possui, deixando sempre para os educadores a responsabilidade da melhor abordagem para o seu público específico, respeitando seu protagonismo no processo educativo.

A conclusão é de que um projeto como a Tenda do Saber pode tornar-se rapidamente referência de uma nova educação. A complexidade já citada torna-se ainda mais profunda quando os educadores são orientados a utilizar as experiências vividas pelos alunos como parte do projeto. Isso faz com que a Tenda não encerre em si mesma todas as suas possibilidades, mas, ao contrário, que seja tão mais múltipla quanto são as realidades em que se insere. Trata-se, portanto, de um modelo participativo por excelência, que tem, em sua própria natureza, a pluralidade necessária à construção de uma educação inclusiva, cidadã e consciente.

## CÁSSIA JANEIRO\*

<sup>1</sup> Lei de Diretrizes e Bases da Educação.

<sup>2</sup> Parâmetros Curriculares Nacionais.

<sup>3</sup> Fonte: Programa Todos pela Educação, 2012.

<sup>4</sup> Disponível em: <http://bit.ly/1stmE6a>. Acesso em: 02 maio 2017.

\***Cássia Janeiro** é escritora, a primeira sul-americana a ganhar o Prêmio Mundial de Poesia Nósside, chancelado pela Unesco. Foi professora universitária em diversas instituições de Ensino Superior, consultora da UNESCO para a Educação, onde participou da missão brasileira no Timor Leste, e dos programas Alfabetização e Capacitação Solidária. Tem trabalhos publicados no Brasil, na Itália e na Holanda. É secretária-geral da União Brasileira dos Escritores (UBE), membro da Academia Metropolitana de Artes, Ciências e Letras (AMLAC) e da Associação Internacional de Escritores e Artistas. Em 2015 tornou-se embaixadora do Prêmio Mundial Nósside de Poesia no Brasil.

Baixe a apresentação deste projeto com parecer e leis.

Entre no site: [www.editoradcl.com.br/catalogos/projetoseducacionais/tenda\\_do\\_saber.pdf](http://www.editoradcl.com.br/catalogos/projetoseducacionais/tenda_do_saber.pdf) ou utilize um leitor de QR-Code, em seu *smartphone* ou *tablet*, para escanear o código ao lado.





**DIFUSÃO  
CULTURAL  
DO LIVRO**

Ótima escolha. Ótima leitura  
[www.editoradcl.com.br](http://www.editoradcl.com.br)



Av. Marquês de São Vicente, 1.619 - 26º andar - Conj. 2612  
Barra Funda - São Paulo - SP - 01139-003  
Tel.: (0xx11) 3932-5222 | [sac@editoradcl.com.br](mailto:sac@editoradcl.com.br)



**Curta DCL**

[facebook.com/EditoraDCL](https://facebook.com/EditoraDCL)